

Inhalt

Vorwort VII

I Paradigmen des Mythos

- 1 Historizität, Legende, Mythos: Die Faust-Figur zwischen Faktualität und Fiktionalität
Elisabeth Wäghäll Nivre 2
- 2 Individualitätsmythen der Moderne: Faust im Kontext Stefan Matuschek 12
- 3 Die Ordnung des Raumes: Faust-Topographien Dirk Niefanger 23
- 4 Medialität und Materialität: Zugänge zum Faust-Stoff Cornelia Ortlieb 33
- 5 Faust-Forschung: Wissenschaftliche Entwicklungen und Tendenzen Albert Meier / Ingo Vogler / Carsten Rohde 42
- 6 Faust und die Philologen
Mark-Georg Dehrmann 52

II Faust, der Schwarzkünstler – 1500 bis 1750

A Gattungs- und Mediengeschichte

- 7 Literatur Dieter Martin 62
- 8 Theater Dieter Martin 72
- 9 Musik Dieter Martin 80
- 10 Bildende Kunst Petra Maisak 85
- 11 Mediale Transformationen: Von der *Historia* über Marlowe zum Wandertheater
Christoph Fasbender 91

B Problem- und Kulturgeschichte

- 12 Wissen und Glaube Jörg Wesche 98
- 13 Schwarzkunst Maximilian Bergengruen 105
- 14 Melancholie Antje Wittstock 113
- 15 Buchdruck Nicolas Detering 121
- 16 Helena Tilo Renz 129
- 17 Komik Karin Vorderstemann 137

III Faust, das Genie – 1750 bis 1850

A Gattungs- und Mediengeschichte

- 18 Literatur Mathias Mayer 146
- 19 Theater Nikolas Immer 154
- 20 Musik Thorsten Valk 163
- 21 Bildende Kunst Alexander Rosenbaum 174
- 22 Mediale Transformationen: Faust um 1800
Carsten Rohde 185

B Problem- und Kulturgeschichte

- 23 Kritik Michael Multhammer /
Carsten Rohde 194
- 24 Genie Alexander Košenina 202
- 25 Idealismus Mathias Mayer 210
- 26 Moderne David E. Wellbery 219
- 27 Revolution Arnd Beise 227
- 28 Faust und Don Juan Annette Simonis /
Alexandra Müller 237
- 29 Gretchen Gesa von Essen 244
- 30 Weltschmerz Burkhard Meyer-Sickendiek 254
- 31 Goethe als Modell und Herausforderung
Mark-Georg Dehrmann 262

IV Faust und das ›Faustische‹ – 1850 bis 1945

A Gattungs- und Mediengeschichte

- 32 Literatur Sabine Doering 274
- 33 Theater Carsten Rohde 284
- 34 Musik Cord-Friedrich Berghahn 295
- 35 Bildende Kunst Johannes Rößler 306
- 36 Film Stefan Keppler-Tasaki 316
- 37 Sprache Carsten Rohde 326
- 38 Ausstellungen Christiane Holm /
Nerina Santorius 333
- 39 Mediale Transformationen: Faust bei Klaus und
Thomas Mann Tim Lörke 339

B Problem- und Kulturgeschichte

- 40 Weltanschauung Dorothee Kimmich 348
- 41 Deutsche Mythologie Ralf Klausnitzer 357
- 42 Realistische Metamorphosen Roman Lach 366
- 43 Faust, der Ingenieur Robert Leucht 376
- 44 Wissenschaft Philip Ajouri 383
- 45 Postheroismus Toni Tholen/
Volker Pietsch 390
- 46 Rührung Carsten Rohde 399
- 47 Übermensch Faust Katharina Grätz/
Milan Wenner 407
- 48 Mephisto Peter Sprengel 417
- 49 Nazifizierung Franziska Bomski/
Anja Oesterhelt 427

**V Arbeit am Mythos: Emphase und
Ernüchterung – Faust nach 1945**

A Gattungs- und Mediengeschichte

- 50 Literatur Michael Braun 440
- 51 Theater Norbert Otto Eke 451
- 52 Musik Florian Trabert 460
- 53 Bildende Kunst Claudia Keller 467
- 54 Film Oliver Jahraus 474
- 55 Fernsehen Henning Wrage 483
- 56 Radio Hans-Ulrich Wagner 488
- 57 Internet Constanze Baum 493
- 58 Sprache Carsten Rohde 498

- 59 Ausstellungen Christiane Holm/
Nerina Santorius 502
- 60 Mediale Transformationen: Faust in Werner
Fritschs »Theater des Jetzt«
Günther A. Höfler 508

B Problem- und Kulturgeschichte

- 61 Nachkriegshumanismus Matthias Löwe/
Gregor Streim 517
- 62 Der sozialistische Faust Stefan Elit 527
- 63 Homunculus Andrea Albrecht/
Marcus Willand 535
- 64 Ökonomie Bernd Blaschke 544
- 65 Gender Tina Hartmann 553
- 66 Postmoderne Carsten Rohde 561
- 67 Posthumanismus und Anthropozän
Roland Borgards 568
- 68 Pop Jan Süselbeck 575

Anhang

- Orte und Institutionen Annette Schöneck/
Denise Roth 586
- Auswahlbibliographie 591
- Ausführliches Inhaltsverzeichnis 594
- Abbildungs- und Bildquellenverzeichnis 599
- Autorinnen und Autoren 601
- Personen- und Werkregister 603