

JIŘÍ KROUPA - HISTORIK UMĚNÍ A SOCIOLOG VIDĚNÍ 19  
ONDŘEJ JAKUBEC

PÁR MARGINÁLIÍ K JUBILEU - NA HRANICI BRNA A KRÁLOVA POLE 25  
MILOŠ ŠTĚDRŮ

K ALCHYMII ŠTĚSTÍ 29  
IRENA ARMUTIDISOVÁ

## UMĚNÍ A ARCHITEKTURA OD STŘEDOVĚKU DO POLOVINY 19. STOLETÍ

ZROZENÍ POZDNĚ ANTICKÉ AVANTGARDY VE SV. ANEŽCE ZA HRADBAMI. 35  
FACTOR, KOČOVNÍCI, LITURGIE A MAX DVOŘÁK  
IVAN FOLETTI - MARTIN F. LEŠÁK

POUTNÍ KAPLE SV. WOLFGANGA V HNANICÍCH. STAVEBNÍ FÁZE, ÚLOHA A OBJEDNAVATELÉ 47  
JAKUB KRÍŽ

RENEŠANČNÍ ZAHRAHA ZÁMKU V TELČI 57  
ZDEŇKA MÍCHALOVÁ

ŘEČ SYMBOLŮ PŘI OSLAVĚ SVATBY FERDINANDA TYROLSKÉHO 65  
A ANNY KATEŘINY GONZAGOVÉ V INNSBRUCKU ROKU 1582  
VÁCLAV BŮŽEK

VOM POLITISCHEN UMGANG MIT FRÜHNEUZEITLICHEN STADTRÄUMEN. 77  
LINZ AN DER DONAU UM 1600  
HERBERT KARNER

EIN UNVOLLENDETES WERK. DER MALERSCHMUCK IN DER PFARRKIRCHE VON FELDSBERG 87  
UND ZWEI NEU ATTRIBUIERTE GEMÄLDE VON MARTINO ALTOMONTE  
JANA ZAPLETALOVÁ

„Z VELIKÉ A HORLIVÉ, TĚŽ POBOŽNÉ KATOLICKÉ NÁCHYLNOSTI.“ 101  
CHRUDIMSKÝ EPITAF RODINY MATYÁŠE HEINA Z HEINBERGU (†1653) JAKO OBRAZ VZPOMÍNÁNÍ,  
LITURGIE A KONVERZE  
ONDŘEJ JAKUBEC

WISSENSCHAFT & EHRE. ZU DEN AUTORENPORTRÄTS ZWEIER HOFGELEHRTER 115  
KAISER LEOPOLDS I.  
FRIEDRICH POLLEROB

- KNÍŽE GUNDAKAR Z DIETRICHSTEINU A JEHO ARCHITEKTI FILIBERTO LUCHESE  
A GIOVANNI PIETRO TENCALLA. PŘÍSPĚVEK K REVIZI OBRAZU AUTOCHTONNOSTI  
ARCHITEKTURY 17. STOLETÍ V ČECHÁCH 129  
PETR FIDLER
- TŘI BAROKNÍ PŘESTAVBY KOSTELA NAROZENÍ PANNY MARIE V KONICI 147  
ONDŘEJ BELŠÍK
- JAN ADAM Z QUESTENBERGU, VÉVODKYNĚ Z FONTANGES A ZAMYŠLENÍ  
NAD JEDNÍM PORTRÉTEM 165  
ZUZANA MACUROVÁ
- GIOVANNI BATTISTA ALLIPRANDI, DOMENICO EGIDIO ROSSI A JOHANN BERNHARD FISCHER  
Z ERLACHU. POZNÁMKY K ARCHITEKTUŘE KOLEM ROKU 1700 V ČECHÁCH 173  
PAVEL VLČEK
- (LUST)GARTENGEBÄUDE JAKO STŘEDOEVROPSKÝ OTISK ANTIKY 185  
MARTIN KRUMMHOLZ
- PROPORCE HODNÉ NAPODOBOVÁNÍ. ANTINOOS BELVEDERSKÝ 193  
A JOHANN GEORG SCHAUBERGER  
PAVEL SUCHÁNEK
- „MEZI MELANCHOLIÍ A EUFORIÍ.“ POZNÁMKY K ŽIVOTU OSVÍCENSKÉ ARISTOKRATKY 213  
MARIE ANTONIE Z BLÜMEGENU  
LENKA KALÁBOVÁ
- "THE INGENIOUS MR. BURDETT." PETER PEREZ BURDETT. A MAN BETWEEN SCIENCE AND ART 227  
LUBOMÍR SLAVÍČEK
- ONDŘEJ SCHWEIGL, HLEDÁNÍ ZTRACENÉHO ČASU, PROTOROMANTISMUS 247  
A POČÁTKY NEOGOTIKY NA MORAVĚ  
TOMÁŠ VALEŠ
- SE SERAFÍNSKÝM ERBEM VE ŠTÍTU. PRINC VASA, HEINRICH KOCH 261  
A PLÁNOVANÁ PŘESTAVBA HRADU VEVEŘÍ  
RADKA NOKKALA MILTOVÁ

# UMĚNÍ A ARCHITEKTURA OD POLOVINY 19. STOLETÍ DO SOUČASNOSTI

- MÁNESŮV SKUPINOVÝ PORTRÉT JAKO ODRAZ SBĚRATELSKÝCH  
A UMĚLECKÝCH ZÁJMŮ JEHO OBJEDNAVATELŮ 273  
ZDENĚK KAZLEPKA
- JAN II. Z LIECHTENSTEINA A KARL GANGOLF KAYSER. K PROBLEMATICE  
LIECHTENSTEINSKÉHO POZDŇÍHO HISTORISMU 283  
TOMÁŠ KNOZ
- FRANZ ADOLF FEILHAMMER JAKO OBĚŤ KVALITATIVNÍHO SKOKU  
V MORAVSKÉM MALÍŘSTVÍ PO ROCE 1880 301  
ROBERT JANÁS
- PLÁNY MNICHOVSKÉHO ARCHITEKTA GEORGA HAUBERRISSERA K ZAMÝŠLENÝM  
PŘESTAVBÁM KOSTELŮ V MAJETKU ŘÁDU NĚMECKÝCH RYTÍŘŮ 313  
MICHAELA HOJDYSZ
- KOTĚRA VERSUS ZASCHE 329  
JINDŘICH VYBÍRAL
- A TOUCH OF GENIUS OR PRAGMATIC EXCHANGE? CZECH ARCHITECTS  
AND ENGINEERS IN FRANK LLOYD WRIGHT'S SERVICE 345  
LADISLAV ZIKMUND-LENDER
- POZNÁMKY K PLÁNOVÁNÍ AKADEMICKÉHO NÁMĚSTÍ V BRNĚ 361  
JAN GALETA - MARTIN ŠOLC
- REGIONALISMUS V MODERNÍ ARCHITEKTUŘE. DŮM JAKUBA DEMLA 377  
MATTHEW RAMPLEY
- „HERZLICHSTE GRÜSSE MEIN LIEBER ZRZAVY!“ K PAŘÍŽSKÉ EPIZODĚ ADOLFA LOOSE  
A JANA ZRZAVÉHO 385  
JANA KOŘÍNKOVÁ - DAGMAR ČERNOUŠKOVÁ - TOMÁŠ ZAPLETAL
- WILHELM THÖNY UND DIE MELANCHOLIE DER JUGEND 417  
CHRISTIAN DROBE
- „BONIMENT' PROŠPIKOVANÉ LITERÁRNÍMI CITÁTY.“ DERAIN VELVYSLANCE OSUSKÉHO,  
ČESKÉ ÚČTY A HOSPODÁŘSKÁ KRIZE - ROK 1930 V PAŘÍŽSKÉM ŽIVOTĚ 427  
VÁCLAVA NEBESKÉHO  
MARCELA RUSINKO
- FRANTIŠEK KALIVODA „V ANGAŽMÁ“ U KARLA HÖGERA 445  
JINDŘICH CHATRNÝ - DAGMAR ČERNOUŠKOVÁ

CASTELVECCHIO A CARLO SCARPA PETR JANÁČ	459
O DOTYKU TĚLA A PROSTĚRADLE EVY KMENTOVÉ PETRA LEXOVÁ	467
POD POVRCH OBRAZU ARCHITEKTURY FILIP ŠENK	483

## HISTORIOGRAFIE – METODOLOGIE – TEORIE

VOCEL – HOSTINSKÝ – HOERNES. CENTRAL-EUROPEAN CONTRIBUTIONS TO THE DISCUSSION ABOUT THE BEGINNINGS OF ART MARTIN HORÁČEK	495
KDY ZAČÍNÁJÍ DĚJINY UMĚNÍ? MILENA BARTLOVÁ	515
ANDRÉ CHASTEL A „BYZANC“ ADRIEN PALLADINO	527
K POPISU CIBORIA APOŠTOLOVA OLTÁŘE V PRŮVODCI PRO POUTNÍKY DO SANTIAGA DE COMPOSTELA IVA ADÁMKOVÁ	537
K OTÁZCE NEVIDITELNÉHO V OBRAZE IVAN GERÁT	543
SEBASTIANO SERLIO A JEHO POJEM INVENTIO IVAN P. MUCHKA	555
POHLED MADONY TOMÁŠ MALÝ	573
Z TĚLOCVIČNY DO GALERIE. MIROSLAV TYRŠ JAKO KRITIK UMĚNÍ PETRA WILLERTHOVÁ	581
MONUMENTÁLNÍ MARGINÁLIE ROSTISLAV ŠVÁCHA	593
MARIAN VÁROSS A DEJINY UMENIA UNIVERZITY KOMENSKÉHO V BRATISLAVE KATARÍNA KOLBIARZ CHMELINOVÁ	601

BIBLIOGRAFIE JIŘÍHO KROUPY 2010-2021

HANA BLAŽKOVÁ

613

SUMMARY

621

SEZNAM VYOBRAZENÍ

649