

# Inhalt

Einleitung .....	5
<b>1 Vom Text zum Bild, vom Bild zur bewegten Bildfolge .....</b>	<b>7</b>
1.1 Reaktion auf einen Text .....	7
1.2 Reaktionen auf ein Bild .....	8
1.3 Video – das bewegte Bild .....	11
1.4 Zusammenfassung .....	13
<b>2 Vorüberlegungen zur Arbeit mit Videosequenzen und Videofilmen .....</b>	<b>14</b>
2.1 Selbstreflexion: Ihre Arbeit mit Video im Unterricht .....	14
2.2 Vorüberlegungen vor dem Einsatz von Videos .....	15
<b>3 Zur Arbeit mit fiktionalen Filmbeispielen – eine Übungstypologie .....</b>	<b>18</b>
3.1 Schritt 1: Vor dem Sehen .....	18
3.1.1 Einstieg über den Ton: Musik oder Sprache .....	18
3.1.2 Einstieg über ein Assoziogramm .....	21
3.1.3 Einstieg über Bildmaterial .....	21
3.1.4 Einstieg über schriftliche Vorgaben .....	29
3.1.5 Zusammenfassung: Vor dem Sehen .....	35
3.2. Schritt 2: Während des Sehens .....	37
3.2.1 Exkurs: Sehstile .....	37
3.2.2 Aufgaben zur Bildinformation .....	37
3.2.3 Aufgaben zur sprachlich-inhaltlichen Information .....	43
3.2.4 Aufgaben zu filmischen Aspekten .....	47
3.3. Schritt 3: Nach dem Sehen .....	54
3.3.1 Eine Filmfortsetzung schreiben .....	54
3.3.2 Einen Fragebogen zur Hauptperson im Film ausfüllen .....	55
3.3.3 Eine Filmkritik verfassen .....	58
3.3.4 Eine Filmkritik verstehen .....	62
3.4 Synthese der Schritte vor – während – nach dem Sehen: zwei Unterrichtsbeispiele .....	65
3.4.1 Beispiel 1: Folge 2 des Fernsehsprachkurses <i>Alles Gute</i> .....	65
3.4.2 Beispiel 2: Unterrichtsdokumentation zu dem Kurzspielfilm <i>Vis-à-vis</i> .....	67
<b>4 Zur Arbeit mit Spielfilmen .....</b>	<b>75</b>
4.1 Vorüberlegungen .....	75
4.2 Spielfilmbeispiel 1: <i>Dagmar</i> .....	76
4.3 Spielfilmbeispiel 2: <i>Moritz, lieber Moritz</i> .....	79
4.4 Zusammenfassung .....	83

<b>5</b>	<b>Zur Arbeit mit dokumentarischen Filmen .....</b>	<b>85</b>
5.1	Was ist ein dokumentarischer Film? .....	85
5.2	Gefilterte Wirklichkeit .....	85
5.3	Die Bild-Ton-Schere .....	86
5.4	Zwei Unterrichtsbeispiele .....	93
5.4.1	Beispiel 1: <i>Thüringen</i> .....	93
5.4.2	Beispiel 2: <i>Videobrief Dietrich M.</i> .....	109
5.5	Zusammenfassung .....	114
<b>6</b>	<b>Transkriptionen der verwendeten Filmausschnitte .....</b>	<b>117</b>
<b>7</b>	<b>Informationen zu den einzelnen Filmen: Inhaltsangaben der verwendeten Filme, Kommentierung der Begleitmaterialien .....</b>	<b>130</b>
<b>8</b>	<b>Sequenzverlauf .....</b>	<b>142</b>
<b>9</b>	<b>Lösungsschlüssel .....</b>	<b>147</b>
<b>10</b>	<b>Glossar .....</b>	<b>170</b>
10.1	Begriffe aus dem Text .....	170
10.2	Grundbegriffe der Filmanalyse .....	171
<b>11</b>	<b>Literaturhinweise .....</b>	<b>176</b>
11.1	Zitierte und weiterführende Literatur .....	176
11.2	Kommentierte Auswahlbibliographie .....	176
<b>12</b>	<b>Quellenangaben und Bezugsmöglichkeiten der Videos .....</b>	<b>180</b>
12.1	Quellenangaben .....	180
12.2	Bezugsmöglichkeiten der Videos und des Begleitmaterials .....	181
	<b>Angaben zur Autorin .....</b>	<b>186</b>
	<b>Das Fernstudienprojekt DIFF – GhK – GI .....</b>	<b>187</b>