

- 9 Úvod
- 16 Náčrt stavu doterajšieho poznania a analýza prameňov
k výskumu diela Marie Bartuszovej

Kapitola I. Praha. Keramikárka. Sochárka

- 32 Od porcelánu ku sadre – od keramiky ku plastike – od nádoby ku črepu
- 40 EXPO 58
- 46 Materská nádoba ako podstata sochy
- 50 Čisté dokonalé formy 1961 – 1965. (Cesta na Slovensko do Kamenína a Košíc)
- 56 Socha ako preliezačka
- 69 Tečúci tvar – intuícia sochy
- 72 Gravistimulované tvarovanie
- 76 Socha ako kvapka vody. 1963 – 1965

Kapitola II. Košice. Premena tvaru

- 98 Výstavy a realizácie 60. rokov. Medzi kamenínskym ateliérom a Košicami
- 108 Biomorfne a hmatové plastiky z rokov 1965 – 1970. Skladba tvaru
- 152 Vzťahy
- 154 Dialóg s Henrym Moorom
- 156 ... a s Jeanom Arpom
- 158 Cesta do Egypta. Večnosť narušená večnosťou

Kapitola III. Geometrické vs. Biomorfne

- 166 Maria Bartuszová v Klube Konkretistov
- 179 Dialógy. Hra. Geometria
- 186 Horizontála, vertikála, rytmus, biela. 1967 – 1972
- 194 Dvojdielna plastika VIII.
- 206 Kov a kameň. Objednávky pre verejný priestor v 70. rokoch
- 218 „Své“ plastiky. Premena tvaru. 1970 – 1975
- 282 Prechádzka po Paríži
- 285 Vianoce 1980 v Paríži, Nový rok 1981 v Londýne
- 286 Metamorfóza – Vanitas
- 292 Krátky filmový dokument československej televízie. Kontakty,
spolupráce a výstavy do roku 1983

Kapitola IV. Umenie ako živý organizmus

- 302 Prírodný ateliér Marie Bartuszovej
- 304 Krajina. Topenie snehu. Stôl – oltár
- 354 Dýchajúca socha. Pneumatické tvarovanie

360	Vajce
361	Previazané vajce-torzo
363	Nekonečné vajce-semeno
365	Vajce-lebka. Perforovaná hlava
366	Škrupina-dom-organizmus. Biomorfne a surreálne. Sny. Vízie. Tajné ženské priestory. Plodivá sila prírody. Telo matky. Prírodná architektúra. Dočasnosť tvaru
370	Strom ako dom
371	Živé reliéfy – Odtlačky. Negatívne a pozitívne, vertikálne a horizontálne
372	Prázdne lôžko – opustené hniezdo
373	Homage to Fontana
373	Vzťahy. Tvrdé tlačí mäkké
374	Plexisklové reliéfy. Viditeľné a neviditeľné putá. Ostré kontra mäkké
375	Bublinové tvary ako súčasť zamýšľanej inštalácie?
394	Tekuté. Voda a vzduch. Život a duch
408	Vzťahy odlišností
424	Stopy. Odtlačky
436	Čisté ticho bielej
478	Kresby – náčrty – zápisky – koncepty
480	Záver. Výstava ako živý organizmus
487	Výstavy a spolupráce v osemdesiatych a porevolučných rokoch <i>Gabriela Garlatyová</i>
492	Doslov <i>Anna Bartuszová</i>

Eseje

498	Prítomnosť hmoty ako forma bytia. Mise-en-scène pre budúcu analýzu diela Marie Bartuszovej <i>Ruth Noack</i>
504	Archeológia prchavých gest. O tvorbe Marie Bartuszovej <i>Joanna Mytkowska</i>
508	Reč tela. O diele Marie Bartuszovej <i>Jan Verwoert</i>
512	Maria Bartuszová. Cesta k organickej plastike <i>Vladimír Beskid</i>
526	Biografia
552	Výstavy
555	Bibliografia
560	Zoznam obrazovej časti