

Himmel und Hölle in Gold und Seide

Der «Goldene Ornat» des Aymon de Montfalcon aus der Kathedrale von Lausanne

Annemarie Stauffer | Mit Fotografien von Stefan Rebsamen

Einleitung

- 5 Der «Goldene Ornat» in der Geschichte der Kirchengewänder um 1500

Katalog

- 18 Pluviale | Kat. 1
20 Himmelfahrt Christi | Kat. 2
22 Herabkunft des Heiligen Geistes | Kat. 3
24 Aussendung der Apostel | Kat. 4
26 Wiederkunft Christi – Auferstehung der Toten | Kat. 5
28 Jüngstes Gericht – Paradies | Kat. 6
30 Limbus der ungetauften Kinder – Hölle | Kat. 7
32 Geburt Christi | Kat. 8
34 Kasel | Kat. 9
36 Jesaja und David | Kat. 10
38 Anna und Joachim im Tempel | Kat. 11
40 Joachim bei der Herde | Kat. 12
42 Begegnung an der Goldenen Pforte | Kat. 13
44 Empfängnis Marias | Kat. 14
46 Tempelgang Marias | Kat. 15
48 Dalmatik | Kat. 16
50 Schutzpatrone der Kathedrale von Lausanne | Kat. 17
52 Mariä Heimsuchung / Hochzeit zu Kana | Kat. 18
54 Dalmatik | Kat. 19
56 Schutzpatrone der Kathedrale von Lausanne | Kat. 20
58 Jesus erscheint Maria / Jesus im Tempel | Kat. 21

Anhang

- 60 Abbildungsnachweise
60 Literaturverzeichnis
62 Gesamtverzeichnis der Paramente aus der Kathedrale von Lausanne
im Bernischen Historischen Museum