

5 **Ivo Mathé: Klauzury**

7 **Andrea Slováková: Ke knize klauzur**

KATEDRA REŽIE

13 **Přemysl Martinek: Jak poznat talent?**

19 **Antonín Tesař: Režie bez autorství**

25 **Jana Vlčková: Tři filmy**

30 **Karel Och: Zápisky z absolventských projekcí**

KATEDRA DOKUMENTÁRNÍ TVORBY

37 **Mária Ferenčuhová: Liberté, égalité, maternité**

43 **Josef Fulka: Nápaditost ohromí**

50 **Pavel Bednařík: Mezi intimitou a angažovaností**

59 **Marek Hovorka: Zápisky z cest mezi filmy**

70 **Antonín Tesař: Dávat věcem řád**

KATEDRA ANIMOVANÉ TVORBY

77 **Eliška Děcká: Nebát se animovat po svém**

CENTRUM AUDIOVIZUÁLNÍCH STUDIÍ

85 **Vít Janeček: Energická různorodost**

93 **Pavčina Vogelová: Audiovizuální obraz souřadnic volnosti**

99 **Barbora Šedivá: Kódy k současnosti**

KATEDRA STŘIHOVÉ SKLADBY

105 **Pavel Bednařík: Zažehnout (a nespálit)**

111 **Miloslav Caňko: Slibné kousky svobody**

125 **Seznam klauzurních prací 2011/2012**

151 **Jmenný rejstřík**

159 **Rejstřík děl**

© Akademie múzických umění v Praze, 2013

© Pavel Bednařík, Miloslav Caňko, Eliška Děcká, Mária Ferenčuhová, Josef Fulka, Marek Hovorka, Vít Janeček, Přemysl Martinek, Ivo Mathé, Karel Och, Andrea Slováková, Barbora Šedivá, Antonín Tesař, Jana Vlčková, Pavčina Vogelová, 2013

© Andrea Slováková (ed.), 2013

Design © Belavenir, 2013

ISBN 978-80-7331-257-2