

<b>Úvodem</b>	5
<b>Introduction</b>	7
<i>Martina Pavlicová – Lucie Uhlíková</i>	9
„Jak zazpívám, tak mně hrajte“: Ekonomický potenciál nositelů hudební tradice v kulturní paměti českých zemí	
<i>Martina Pavlicová – Lucie Uhlíková</i>	30
“Play what I sing”: Economical Potential of the Bearers of Folk Music Tradition in the Cultural Memory of the Czech Lands	
<i>Marta Toncrová</i>	46
Hodnota lidové písně	
<i>Irena Přibyllová</i>	58
O písních zapsaných a (ne)zapomenutých	
<i>Barbora Turčanová</i>	70
Dychová hudba na Slovácku a jej sociální a kulturní kapitál	
<i>Barbora Turčanová</i>	83
Brass Band Music in the Slovácko Region and Its Social and Cultural Capital	
<i>Ondřej Daniel – Jakub Machek</i>	94
Vyjednávání hranic hudebního vkusu: kulturní kapitál mezi Šlágr TV a Radiem Punctum	
<i>David Livingstone</i>	104
Hallelujah I'm a Bum: Rejection of Capital in Hobo Music and Culture	
<i>David Livingstone</i>	113
„Aleluja, jsem vandrák“: Odmítnutí kapitálu v hudbě a kultuře amerických železničních tuláků	
<i>Iveta Zájedová</i>	124
Evropský sbor Estonců – způsob kulturního vyžití i zdroj sociálního kapitálu	

<i>Petr Dorůžka</i>	135
Lekce z korejské kulturní diplomacie: péče o hudební kulturní dědictví	
<i>Lee Bidgood</i>	144
Capital, Irony, and Nostalgia: The Malina Brothers and Bluegrass	
<i>Jan Sobotka</i>	150
„V podstatě nebylo kam ukročit“: Výrobce nástrojů Rost’a Čapek	
<i>Jiří Plocek</i>	168
Hudební aktivita jako zdroj sociálního kapitálu aneb O fungování sociálního kapitálu z pohledu hudebníka	
<i>Jiří Moravčík</i>	181
Je téma rasismu v americké country music stále aktuální?	
<i>Milan Tesař</i>	194
Úspěch v hitparádách a anketách jako hudební kapitál?	
<i>Marta Ulrychová</i>	204
Zvuky a tóny v díle Karla Poláčka	
Medailony autorů	217
Notes on Contributors	220