

Mykola Kolessa. Ukrajinský žák Vítězslava Nováka	6
• PETR CH. KALINA • Život a dílo předního představitele ukrajinské hudby	
Vliv digitalizace na český hudební trh na přelomu milénia	24
• MARCEL PASTIRČÁK • Studie porovnává hudební průmysl devadesátých let dvacátého století u nás a v zahraničí před příchodem digitalizace a po něm	
Analytický vhled do upravovatelské činnosti Hynka Bíma na příkladu Kytice národních písní moravských pro klavír a sólový hlas	33
• JIŘÍ ČEVELA • Dobově progresivní metody stylu úprav lidových písní	
Harmonické i neharmonické barvy a šum. Jejich využití při instrumentaci	50
• ONDŘEJ JIRÁSEK • Dělení barevného spektra jako základ orientace v ténbrech	
Janáček jako vzor nezávislosti. Julian Anderson o Pražských panoramatech i české hudbě	66
• BORIS KLEPAL • O světové premiéře nové symfonie v Praze a nutnosti odpoutat se od módních trendů	
George Radojčić. Maluji, když je mi dovoleno	73
• ROBERT ŠKORPIL • Profil autora obálky tohoto čísla	
Československá tradice s polským akcentem	76
• MARTIN FLAŠAR • Vynikající nahrávka houslových sonát Eugena Suchoně a Krzysztofa Pendereckého	
Fontes musicae in Polonia I	78
• VLADIMÍR MAŇAS • První část kritického seriálu zaměřeného na rozsáhlou edici hudebního repertoáru Tovaryšstva Ježíšova na teritoriu Polsko-litevské unie	
Tomasz Jeż: Danielis Sartorii Musicalia Wratislaviensia	80
• VLADIMÍR MAŇAS • Katalog vratislavské sbírky Daniela Sartoria	
Sigismundus Lauxmin (1596–1670). Ars et praxis musica, Graduale pro exercitatione studentium, Antiphonale ad psalmos	82
• DOMINIKA VOLFOVÁ • Trilogie z roku 1667 pozoruhodná uchopením gregoriánského chorálu	
Annibale Orgas ca. 1585–1629. Sacrarum cantionum liber primus	85
• MAGDALENA DOSTÁLOVÁ • Edice hudební sbírky obohacená o podrobnou životopisnou studii	