

<b>Mykola Kolessa. Ukrajinský žák Vítězslava Nováka</b>	6
• PETR CH. KALINA • Život a dílo předního představitele ukrajinské hudby	
<b>Vliv digitalizace na český hudební trh na přelomu milénia</b>	24
• MARCEL PASTIRČÁK • Studie porovnává hudební průmysl devadesátých let dvacátého století u nás a v zahraničí před příchodem digitalizace a po něm	
<b>Analytický vhled do upravovatelské činnosti Hynka Bíma na příkladu Kytice národních písní moravských pro klavír a sólový hlas</b>	33
• JIŘÍ ČEVELA • Dobově progresivní metody stylu úprav lidových písní	
<b>Harmonické i neharmonické barvy a šum. Jejich využití při instrumentaci</b>	50
• ONDŘEJ JIRÁSEK • Dělení barevného spektra jako základ orientace v ténbrech	
<b>Janáček jako vzor nezávislosti. Julian Anderson o Pražských panoramatech i české hudbě</b>	66
• BORIS KLEPAL • O světové premiéře nové symfonie v Praze a nutnosti odpoutat se od módních trendů	
<b>George Radojčić. Maluji, když je mi dovoleno</b>	73
• ROBERT ŠKORPIL • Profil autora obálky tohoto čísla	
<b>Československá tradice s polským akcentem</b>	76
• MARTIN FLAŠAR • Vynikající nahrávka houslových sonát Eugena Suchoně a Krzysztofa Pendereckého	
<b>Fontes musicae in Polonia I</b>	78
• VLADIMÍR MAŇAS • První část kritického seriálu zaměřeného na rozsáhlou edici hudebního repertoáru Tovaryšstva Ježíšova na teritoriu Polsko-litevské unie	
<b>Tomasz Jeż: Danielis Sartorii Musicalia Wratislaviensia</b>	80
• VLADIMÍR MAŇAS • Katalog vratislavské sbírky Daniela Sartoria	
<b>Sigismundus Lauxmin (1596–1670). Ars et praxis musica, Graduale pro exercitatione studentium, Antiphonale ad psalmos</b>	82
• DOMINIKA VOLFOVÁ • Trilogie z roku 1667 pozoruhodná uchopením gregoriánského chorálu	
<b>Annibale Orgas ca. 1585–1629. Sacrarum cantionum liber primus</b>	85
• MAGDALENA DOSTÁLOVÁ • Edice hudební sbírky obohacená o podrobnou životopisnou studii	