

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗРЕЛОГО ПЕРИОДА

Фантазия с-moll BWV 919	5
Фуга а-moll BWV 959	7
Фантазия и фуга а-moll BWV 894	10
Фантазия и фуга а-moll BWV 944	28
Allegro e-moll BWV 1019 (III часть — Cembalo solo — из Сюиты VI G-dur для скрипки и чембало)	38
Сюита Es-dur BWV 819	41
Фантазия и фуга а-moll BWV 904	47

ОБРАБОТКИ СОБСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Три части из Сюиты E-dur BWV 1006a (обработка Партиты III E-dur для скрипки соло BWV 1006)	
1. Прелюдия (I часть)	56
2. Лур (II часть)	62
3. Бурре (VI часть)	63
Adagio G-dur BWV 968 (I часть из Сонаты III C-dur для скрипки соло BWV 1005)	64
Соната d-moll BWV 968 (обработка Сонаты II а-moll для скрипки соло BWV 1003)	66

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОЗДНЕГО ПЕРИОДА

Фантазия с-moll BWV 906	82
Фуга с-moll (неоконченная) BWV 906	85
Французская увертюра (Партита) h-moll BWV 831	88
Фантазия в виде рондо с-moll BWV 918	106
Две части из «Музыкального приношения» BWV 1079	
1. Трехголосный ричеркар	111
2. Шестиголосный ричеркар	117
Четыре части из «Искусства фуги» BWV 1080	
1. Contrapunctus 1	124
2. Contrapunctus 12. Canon alla Ottava	127
3. Contrapunctus 15. Canon per Augmentationem in Contrario Motu	131
4. Contrapunctus 9 alla Duodecima	136

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Исполнение арпеджио в Фантазии а-moll BWV 944	140
2. Аллеманда Es-dur BWV 819a (вторая версия аллеманды из Сюиты Es-dur BWV 819)	141
3. Бузони Ф. Завершение неоконченной фуги с-moll BWV 906	143
Комментарии	147