

# Indice

<i>Premessa</i>	7-9
<b>“Tutta Roma di legname”</b>	
<i>Allegoria della Fortuna</i> , Salvator Rosa	10-15
<b>Il rapporto con le preesistenze. Rimodellare la città antica</b>	
Alessandro VII pontefice da Siena a Roma	16-28
Fabio Chigi storiografo, artista di «abito e di sapere»	28-38
<b>Cerimoniale ed etichetta. Le radici funzionali dell'architettura: il palazzo</b>	
Cristina. La nuova Roma <i>in nuce</i>	39-52
Palazzo e cerimoniale. L'abitazione e il governo della casa	52-64
Etichetta e cerimoniale. «La disposizione chiama l'ordine»	64-69
La manualistica sul cerimoniale	70-74
L'appartamento doppio: spazi per vivere, spazi per apparire	75-76
<i>Distributio</i> . Funzionalità e comfort	76-84
Nero di Borgogna	85-86
<i>Appendice documenti</i>	87-88
Il papa cerca casa. Ipotesi di insediamento in città	89-96
<b>Urbanistica quotidiana</b>	
« <i>Sensi forse sarian più belli, i costumi a adrizzare, e non le strade...</i> »	97-98
« <i>Che la specialità non deroghi alla generalità, né la generalità alla specialità...</i> »	98-101
Piazza del Collegio Romano, la 'Roma moderna'	101-104
La passeggiata pubblica, le <i>promenades</i> francesi, le carrozze	104-106
Lo strumento del «gettito» e l'isolamento dei monumenti.	
Dal Pantheon a piazza di Pietra	106-108
Il Convento e la piazza in Lucina	108-111
<i>Appendice documenti</i>	112-128
Il metodo di intervento sulla città. L'universo mediatico del barocco	129-133
L'asse del Corso. Il raddrizzamento della sezione stradale	134-137
San Carlo al Corso	137-144
<b>Le Fabbriche</b>	
Il palazzo del Principe. Palazzo Chigi a piazza Colonna	145-148
Progetti per palazzo Bonelli e lo snodo Corso-area archeologica.	
Il problema della doppia facciata	148-153
L'attrazione della Colonna. I disegni di Pietro da Cortona come progetto per una mostra dell'Acqua Vergine	153-156
Sette progetti di Felice Della Greca per il palazzo del principe	156-159
Le alternative di pianta e la distribuzione interna	159-166

Dai 'sogni farnesiani' agli studi per la facciata e il coronamento	166-169
La 'fabbrica nova'. Il progetto definitivo: varianti per la facciata e il problema della scala	169-173
I disegni di Carlo Fea	173-174
La distribuzione funzionale	174-177
Carrozze, cavalli, famigli. Il palazzetto in via del Giardino e il palazzo con le stalle in Lucina	177-180
<i>Appendice documenti</i>	181-218
<b>Il palazzo del Cardinale</b>	
La residenza di Flavio Chigi ai Ss. Apostoli. Il tema della doppia facciata	219-231
Gallerie, una tipologia di 'passaggio' ed il collezionismo	231-233
Le collezioni Chigi	234-236
Il Casino alle Quattro Fontane: dal coccodrilloa Masaniello	236-243
La Galleria di Alessandro VII al Quirinale	244-248
<i>Appendice documenti</i>	249-258
<b>I «Portici Nuovi» di Bernini per piazza S. Pietro</b>	
Dal banco di Agostino al progetto di una Loggia dei Mercanti	259-260
Verso i «Portici Nuovi»	260-277
<i>Appendice documenti</i>	278
<b>Il Colonnato di piazza S. Pietro: dall'architettura obliqua di Caramuel al 'classicismo' berniniano</b>	
	279
Dalla filosofia all'architettura	280-291
Il linguaggio obliquo	291-306
Le critiche all'opera berniniana: la «ellisse tetrastila» e il parere del Guarini	306-316
L'uno e il molteplice	316-319
L'obliquità realizzata	320-322
La scelta classicista	322-324
<b>Il cantiere del '600 e i cantieri chigiani</b>	
Organizzazione del cantiere storico	325-331
I documenti di cantiere – Le murature	332-344
I documenti di cantiere – Il colore	344-348
Fonti per lo studio del colore a Roma	348-352
I cantieri chigiani del '600	352-356
<i>Appendice documenti</i>	357-358
<b>La trasformazione barocca di Carlo Fontana per il palazzo di Flavio Chigi a San Quirico d'Orcia</b>	
	359-378
<b>I feudi e il territorio come intelligenza dei luoghi</b>	379-383