

Spis treści

JERZY MIZIOŁEK

(MUZEUM UNIwersYTETU WARSZAWSKIEGO, INSTYTUT ARCHEOLOGII UW)

7

Wstęp

JERZY MIZIOŁEK

*Piękno antycznego i renesansowego wzoru.
Odlewy gipsowe dzieł rzeźbiarskich
i ich rola w kulturze artystycznej*

13

ARTUR BADACH

(ZAMEK KRÓLEWSKI W WARSZAWIE)

*Nowożytne rzeźby w gipsie
w kolekcji króla Stanisława Augusta*

77

HUBERT KOWALSKI

(MUZEUM UNIwersYTETU WARSZAWSKIEGO, INSTYTUT ARCHEOLOGII UW)

*Kolekcja odlewów gipsowych Uniwersytetu
Warszawskiego w latach 1809-1940*

99

AGNIESZKA SKÓRSKA-JARMUSZ

(MUZEUM ŁAZIENKI KRÓLEWSKIE W WARSZAWIE)

*Przeszłość – terażniejszość – przyszłość: aranżacja
ekspozycji odlewów gipsowych w Starej Pomarańczarni*

127

JERZY MIZIOŁEK

*„Dotyk oświeconej dłoni”. Kilka uwag
o gipsowych kopiach dzieł Michała Anioła
i recepcji jego rzeźb w Polsce*

153

MAŁGORZATA M. PRZYBYSZEWSKA
(MUZEUM UNIWERSYTETU WARSZAWSKIEGO)

*Odlewy gipsowe brązów starożytnych
w zbiorach warszawskich: „Auriga delficki”
w Muzeum Łazienki Królewskie i kopie brązów
szczecińskich w Muzeum Narodowym w Warszawie*

203

Aneks. Słowo wstępne

209

JÓZEF BIELIŃSKI (1848-1926)

*Aneks: Muzeum Sztuk Pięknych.
Gabinet wzorów gipsowych (1907)*

211

237

Summary

249

Literatura

271

Spis ilustracji

283

Indeks
