

Obsah

ÚVOD	10
KAPITOLA 1: CO JE DSLR VIDEO?	13
Proč je DSLR video tak populární?	18
Co je na DSLR videu skvělého?	19
Estetické výhody	19
Technické výhody	21
Co na DSLR videu už není tak skvělé?	22
Práce se zvukem	23
Nahrávání bez pásky	23
Obtížné ostření	24
Doplňková výbava je důležitá	25
fotografie v pohybu	27
příběh jako sled obrazů	27
Délka záběrů	29
KAPITOLA 2: ZÁKLADNÍ VYBAVENÍ	33
Začínáme	36
Výběr fotoaparátu	37
Dosavadní investice	37
Ergonomie	37
Vestavěný LCD displej	38
Nahrávací formáty	39
Délka nahrávání	40
Rozlišení snímače	42
Velikost snímače	42
Paměťové karty (hodně)	43
Kolik karet	45
Výběr formátu	45
Mýty o rychlosti karet	46
Více energie pro váš fotoaparát	47
Baterie a dobíječky	47
Energie ze sítě	48
Vybíráme objektivy	48
Výrobce objektivu	48
Clona	50
Ohnisková vzdálenost	51
Objektivy se zoomem, nebo s pevným ohniskem?	52
Stabilní základna	54
Použijte stativ	54
Výběr fluidní hlavy	55
Výběr stativu	56

KAPITOLA 3: NASTAVENÍ VAŠEHO FOTOAPARÁTU	59
Výběr velikosti obrazu	62
Volba snímkové frekvence	64
Vyvážení bílé	67
Použití automatického vyvážení bílé	67
Použití přednastaveného vyvážení bílé	67
Ruční nastavení vyvážení bílé	70
Vyvážení bílé s pomocí referenčního snímku	70
Výběr expozičního režimu	71
Nastavení hlasitosti	72
Použití Picture Styles nebo Picture Controls	73
Proč používat Picture Styles nebo Picture Controls?	73
Proč nepoužívat Picture Styles nebo Picture Controls?	75
KAPITOLA 4: EXPOZICE A OSTŘENÍ	79
Expoziční trojúhelník	84
Rychlost závěrky	84
Clona	85
ISO	87
Ovládání hloubky ostrosti	88
Co je to bokeh?	88
Popředí a pozadí	91
Přeastřování	92
Nastavení zaostření	93
Udělejte si fotku	93
Přiblížte... přiblížte... a zkontrolujte	94
Udržení ostrosti	95
Mýtus automatického ostření	95
Nacvičování ostření	95
Změňte clonové číslo	96
Použití displejové lupy	96
Použití hledáčku nebo monitoru	98
K čemu je dobrý externí náhled?	98
Použití monitoru	98
Použití hledáčku	99
KAPITOLA 5: KOMPOVÁNÍ ZÁBĚRŮ	103
Druhy záběrů	110
Úhly záběru	113
Filmová kompozice	115
Linie pohledu	116
Pravidlo třetin	116
Pravidlo 180 stupňů	117
Sled záběrů	118
Opakování akce	120
Seznam záběrů	122

KAPITOLA 6: NATÁČENÍ ZA DENNÍHO SVĚTLA	125
Rozumějte světlu	128
Co je sluneční světlo?	129
Co je barevná teplota?	130
Dobře vybírejte lokace	131
Sledování světla	132
Odrážení světla	133
Proč je částečně zatažený den dobrý	134
Jak se vyhnout odleskům	134
Používejte sluneční clonu	136
Udržujte objektiv čistý	136
Odstiňte objektiv	138
Změňte pozici	138
Ovládání fotoaparátu v denním světle	139
Raději podexponovaný než přeexponovaný	139
Proč ve stejném světle moje fotky vypadají lépe než video?	142
Ovládání expozice nastaveními fotoaparátu	143
Kdy použít filtry	144
KAPITOLA 7: NATÁČENÍ VE SLABÉM SVĚTLE	147
Náročné natáčení ve slabém světle	152
Běžné situace	152
Na vybavení záleží	153
Ostření	155
Změna clonového čísla	156
Jak nízko můžete jít?	156
Ruční ovládání	157
Nechtěné změny při použití zoomu	158
Zvýšení hodnoty ISO	158
Změna za pochodu	159
Jak vysoko můžete jít?	160
Změna expozičního času	162
Požadovaný expoziční čas	163
Expoziční čas v praxi	163
Natáčení při východu nebo západu slunce	164
pozice slunce	165
Buďte připraveni na rychlé změny	165
KAPITOLA 8: NATÁČENÍ UVNITŘ	169
Využití dostupného světla	174
Jaké je osvětlení daného místa?	174
Jaká je barevná teplota?	174
správné vyvážení bílé	175
Dodatečné nasvícení	176
Využití existujících světel	176
Papírové lustry	176

Montážní světla	177
Reflektorová lampa se svorkou	178
LED světla	179
Zářivková (fluorescenční) světla	180
Koncept třibodového osvětlení	182
Hlavní světlo	182
Doplňkové světlo	182
protisvětlo	183
Složení všech tří světel	184

KAPITOLA 9: NAHRÁVÁNÍ ZVUKU **187**

Co nejlepší zvuk	188
Technické základy zvuku	189
Nastavení kanálů	189
Vzorkovací frekvence	190
Bitová hloubka	190
Směrové charakteristiky mikrofonů	191
Nahrávání zvuku pomocí vestavěného mikrofonu	192
Nahrávání zvuku s pomocí externího mikrofonu	193
Nahrávání zvuku klopovým mikrofonem	193
Nahrávání zvuku a videa odděleně	196
Nahrávání pomocí chytrého telefonu	197
Nahrávání rekordérem	197
Synchronizace zvuku na place	198
Monitorování zvuku	199

KAPITOLA 10: ZÁLOHOVÁNÍ A ORGANIZACE VIDEÍ **203**

Praktický postup	204
Výběr čtečky karet	205
Výběr pevných disků	207
Druhy rozhraní	208
Rychlost jednotky	210
Výběr přenosné jednotky	210
Výběr interní jednotky	211
Výběr externí jednotky	212
Kopírování natočených záběrů	213
Organizace natočených záběrů	214
Prohlížení záznamu	215
Výběr materiálu	215
Převádět, nebo nepřevádět?	217
Je převod formátu potřeba?	217
Programové nástroje pro překódování	218
Jak se vyhnout převodu	219

KAPITOLA 11: ZÁKLADY STŘIHU A ÚPRAV VIDEOA	221
— Jaký střihový program vybrat?	222
Cena softwaru	222
Snadné ovládání	223
Podporované formáty souborů	224
Zákaznická podpora	225
Základy střihu	225
Importování médií	226
Výběr a načtení klipu	226
Výběr cílových stop	227
Střih přepisováním	230
Střih vložení	231
Synchronizace zvuku	233
Ruční synchronizace klipů	233
Automatická synchronizace klipů	236
— Vytváření nových klipů pomocí PLURAIeyes	237
Přidání přechodů	238
Pro přechody potřebujete prostor	238
Přidání videopřechodů	239
Přidání zvukových přechodů	239
Úpravy expozice a barev	240
Hlavní efekty pro barvu a expozici	241
Problémy s expozicí	247
Oprava barevného nádechu	252
KAPITOLA 12: PUBLIKOVÁNÍ A SDÍLENÍ VIDEOA	259
Kontroly kvality	260
Co chcete posuzovat	260
Produktivní kritika	260
Vytvoření záložní kopie	261
Jak dostat video na web	262
Výběr formátu	263
Výběr nástroje pro kompresi videa	264
Dostupné nástroje pro kompresi	265
Konkrétní servery pro sdílení videa	267
Publikování na YouTube	268
Publikování na portálu Vimeo	270
Publikování na Facebooku	273
Publikování na Twitteru	275
Konec cesty?	276
REJSTRÁK	277