

Obsah

- 6
Matěj Forejt
O čem mluvíme, když dnes mluvíme o umění z NDR?
- 20
Joachim Fischer – Dana Giesecke
Umění distinkce a umění inkluze
K sociologii umělecké komunikace v SRN a v NDR
- 36
Joes Segal
Státní občanství pro kulturu
Umělecká tradice a národní identita ve znovusjednoceném Německu
- 44
Paul Kaiser
Resentiment a uhýbání před konfliktem
Výstavní a sbírková politika východoněmeckého umění po zániku NDR jako rámcový děj německo-německého *bilderstreitu*
- 60
Anke Jenckel – Monika Flacke
Příběh uměleckých předmětů ve správě Treuhandanstalt
Výchozí právní situace pro nakládání s uměleckými díly z majetku stran a masových organizací NDR
- 68
Herbert Schirmer
Závěrečný akord a přival obrazů
Zakázkové umění NDR v dobách změny
- 78
Paul Kaiser – Holger Saupe
Útočiště a akční prostory
Ateliérové projekty a neoficiální galerie v NDR
- 86
Boris Pofalla
Čokoláda, pop a socialismus: Peter Ludwig a NDR
- 92
Kathleen Rosenthal
„DDR-Stars“ v Kasselu
Oficiální příspěvek NDR k výstavě *documenta 6*
- 98
Karl-Siegbert Rehberg
„Spolupráce na světonázoru“: Lipská škola
- 112
Eckhart Gillen
Maliř bez vlastnosti
Cesta Gerharda Richtera ze socialistické společnosti do západního systému umění v letech 1956–1966
- 126
Wolfgang Holler – Paul Kaiser
Vážné hry
Hermann Glöckner, abstraktní malíř v NDR, a jeho série *Modelli*
- 136
Ediční poznámka
- 138
Použité překlady a zkratky názvů
- 140
Autoři a autorky textů