

předmluva / preface	7
<b>Na začátku je vždycky improvizace</b>	<b>10</b>
<b>Everything Starts with Improvisation</b>	<b>11</b>
Miroslav Petříček	
<b>O kultuře protislužby</b>	<b>12</b>
<b>On Trading Favours</b>	<b>23</b>
Hubert Guzik	
<b>Stavím, stavíš, stavíme</b>	<b>32</b>
<b>I Build, You Build, We Build</b>	<b>43</b>
Jan Zikmund	
<b>Transfery – z nouze ctnost jako koncept</b>	<b>52</b>
<b>Transfers – the Principle of Making a Silk Purse</b>	
<b>Out of a Sow's Ear</b>	<b>67</b>
Petr Vorlík	
<b>Skelet – systém jako výzva</b>	<b>76</b>
<b>Frames – Systems as an Invitation to Improvise</b>	<b>92</b>
Petr Vorlík	
<b>Jekly – pestrost v liniích</b>	<b>102</b>
<b>Jäkl Profiles – Diversity in Lines</b>	<b>117</b>
Lenka Kužvartová	
<b>Keramika – všespásný a malebný povrch</b>	<b>124</b>
<b>Ceramics – a Picturesque Panacea</b>	<b>142</b>
Veronika Vicherková	
<b>Řemeslo – cihly a dřevo mezi panely</b>	<b>150</b>
<b>Craftwork – Bricks and Wood among the Prefabs</b>	<b>166</b>
Jana Bukačová, Klára Ullmannová	
<b>Hřiště – participace s mediální podporou</b>	<b>174</b>
<b>Playgrounds – Public Participation and the Support of the Media</b>	<b>189</b>
Klára Brůhová	
<b>Počítače – pracoviště blízké budoucnosti</b>	<b>198</b>
<b>Computers – Workplaces of the Near Future</b>	<b>212</b>
Jan Zikmund	
<b>K nepostřehávané dynamice statické doby</b>	<b>220</b>
<b>On the Unnoticed Dynamics of the Ostensibly</b>	
<b>Static Normalisation Era</b>	<b>222</b>
Marcel Tomášek	
jmenný rejstřík / index of names	230