

OBSAH

ÚVOD	9
I. RUDOLF SLOBODA O DIVADLE ČI DRAMATIKE	12
II. TVORBA PRE SLOVENSKÉ DIVADLÁ	18
Neprofesionálne divadlo	18
Profesionálne divadlo	25
Autorsko-tematický kontext v Divadle ASTORKA Korzo '90 Bratislava	25
Autorsko-inscenačný kontext <i>Armagedonu na Grbe</i>	26
Autorsko-inscenačný kontext <i>Macochy</i>	35
<i>Armagedon na Grbe</i> a <i>Macocha</i> ako sémantický a interpretačný problém	38
<i>Armagedon na Grbe</i>	38
Sémantika pojmu Armagedon	38
Inscenačný význam ako interpretačná hra	42
Biblia a inscenácia	42
Konceptia kruhu	47
Alebo je to takto... ..	48
<i>Macocha</i>	50
Sémantika hriechu	53
O spoločných interpretačných znakoch	56
Postavy anjelov	56
Postavy čertov a diabla	56
Teologické predstavy	58
Scénická hudba	58
Odborná reflexia <i>Armagedonu na Grbe</i> a <i>Macochy</i>	60
<i>Gazdova krv</i>	65
III. Tvorba pre české profesionálne divadlá	70
<i>Armagedon na Grbe</i> v Městském divadle Zlín	70
<i>Uršula</i> v Divadle Husa na provázku Brno	76

IV. TVORBA PRE FILM, TELEVÍZIU A ROZHLAS	83
Herecká filmová a televízna tvorba	95
ZÁVER	97
Literatúra (výber z diel Rudolfa Slobodu)	98
Výber z personálnej bibliografie Rudolfa Slobodu	100
Menný register	106
Summary	109
Autorská poznámka	110