

Inhalt

Michael Schwidtal (Frankfurt am Main):

Einleitung 7

Knut Beck (Frankfurt am Main):

Zum Beginn 19

I. Der Prager Weltfreund:

»Unser Herz fühlt connational [...]«

Ingeborg Fiala-Fürst (Olmütz):

Weltfreund – Der Gast ins Haus

Zur Lyrik von Franz Werfel und Jiří Wolker 31

Michel Reffet (Dijon):

Das Pragerische in den frühen Erzählungen Werfels 51

Wendelin Schmidt-Dengler (Wien):

Die Bearbeitung der *Troerinnen* des Euripides durch Franz Werfel

Zur Polarität von Tragödie und expressionistischem Märtyrerdrama ... 71

II. Nostalgische Beschwörung:

Heimatverlust und Erfahrung der Fremde

Norbert Abels (Frankfurt am Main):

Erinnerungsschatten und Weltdämmerung

Anmerkungen zu Franz Werfels Erzählkunst 85

Dana Pfeiferová (Budweis):

Todesmetaphorik in den Erzählungen,

Novellen und Romanfragmenten Werfels 111

Jiří Munzar (Brünn):

Prokop der Große bei Franz Werfel und Arnošt Dvořák 123

Michael Schwidtal (Frankfurt am Main):

Der Hymnus des Ferdinand R.

Geschichte, Gedächtnis und »Musikalität«

im Roman *Barbara oder Die Frömmigkeit* 133

Otfrid Pustejovsky (Waakirchen):

Zur Phänomenologie des Genozids im Werk Franz Werfels 159

Jennifer E. Michaels (Grinnell/USA):

Franz Werfels Stellung zur Tschechoslowakei und zur tschechischen

Kultur in seinen Essays, Reden und Tagebüchern 175

III. Die tschechische Franz-Werfel-Rezeption

Václav Bok (Budweis):

Zur Rezeption von Werfels Stück

Jacobowsky und der Oberst auf tschechischen Bühnen 191

Jana Doleželová (Budweis):

Die Übertragungen Werfels ins Tschechische

am Beispiel des *Verdi*-Romans 205

Autorinnen und Autoren des Bandes 217