

PŘEDMLUVA	5
1 ÚVOD	7
1/ Dosavadní literatura	9
2/ Metodologická základna práce	10
a) K pojmu opera	11
b) Místo a význam libreta ve vědecké analýze opery	15
c) Sémantika hudby a její analýza	19
d) Dramaturgická funkčnost sémantické hudební analýzy v opeře	21
3/ Způsob podání a rozvržení práce	24
4/ Prameny a literatura	26
I. Prameny a literatura k jednotlivým operám	26
II. Prameny a literatura ke Smetanově operní tvorbě obecně	28
III. Ostatní smetanovské prameny a literatura	29
IV. Ostatní literatura	30
5/ Smetana zakladatelem české národní opery	34
a) Místo a význam opery ve Smetanově tvorbě a jeho estetických názorech	34
b) Česká opera před Smetanou	34
2 BRANIBOŘI V ČECHÁCH	37
<i>Sabinovo libreto</i>	39
1/ Několik historických dat	39
2/ Látka a prameny libreta	41
3/ Nedostatky Sabinova libreta	42
4/ Odsudek jurátorů Harrachovy soutěže	43
5/ Smetanovy zásahy do libreta	44
6/ Problém „divadelní akustiky“	45
7/ Srovnání s vybranými světovými librety	45
8/ Libretní postavy a jejich charakteristika	48
9/ Schéma dramatického děje libreta podle plánu dramatických situací	51

<i>Hudebně dramatický děj</i>	55
1/ První jednání	55
2/ Druhé jednání	74
3/ Třetí jednání	82
<i>Hudebně dramatické osoby</i>	96
1/ Kvantitativní charakteristika hudebních postav	96
2/ Kvalitativní charakteristika hudebních postav	102
3/ Výsledná charakteristika hudebně dramatických osob	117
<i>Ideově umělecký obsah a význam díla</i>	120
3 PRODANÁ NEVĚSTA	125
<i>Sabinovo libreto k Prodané nevěstě</i>	127
1/ Několik historických dat	127
2/ Látka a její literární zpracování	127
3/ Dramatický charakter libreta	129
4/ Dramatická hodnota libreta	132
5/ Jednotlivé postavy libreta	141
6/ Smetanův podíl na definitivním znění libreta	145
<i>Hudebně dramatický děj</i>	150
1/ První jednání	150
2/ Druhé jednání	166
3/ Třetí jednání	184
<i>Hudebně dramatické osoby</i>	202
1/ Kvantitativní charakteristika hudebních postav	202
2/ Kvalitativní charakteristika hudebních postav	206
3/ Výsledná charakteristika hudebně dramatických osob	215
<i>Ideově umělecký obsah a význam díla</i>	220
4 DALIBOR	229
<i>Libreto</i>	231
1/ Několik historických dat	231
2/ Libretista a překladatel	232
3/ Látka a její literární zpracování	233
4/ Český překlad	236
5/ Libreto v ohledu dramatickém, jeho epický ráz	237
6/ Libretní postavy	240
7/ Smetanův podíl na definitivním utváření libreta	243

<i>Hudebně dramatický děj</i>	246
1/ První jednání	246
2/ Druhé jednání	269
3/ Třetí jednání	286
<i>Hudebně dramatické osoby</i>	296
1/ Kvantitativní charakteristika hudebních postav	296
2/ Kvalitativní charakteristika hudebních postav	300
3/ Výsledná charakteristika hudebně dramatických osob	308
<i>Ideově umělecký obsah a význam díla</i>	312
5 LIBUŠE	
<i>Wenzigovo libreto k opeře Libuše</i>	319
1/ Několik historických dat	319
2/ Látka a její literární zpracování	320
3/ České znění	326
4/ Dramatický charakter libreta	327
5/ Libretní postavy	334
6/ Smetanův podíl na definitivním utváření libreta	338
<i>Hudebně dramatický děj</i>	340
1/ První jednání	340
2/ Druhé jednání	358
3/ Třetí jednání	373
<i>Hudebně dramatické osoby</i>	385
1/ Kvantitativní charakteristika hudebních postav	385
2/ Celková charakteristika hudebně dramatických osob	390
<i>Ideově umělecký obsah a význam díla</i>	412
ZKRATKY	423
ZNAČKY K TABULKÁM	425
SLOVNÍČEK ODBORNÝCH TERMÍNŮ	426
JMENNÝ REJSTŘÍK	428
REJSTŘÍK SKLADEB BEDŘICHA SMETANY	433