

OBSAH

Úvod (*Daniela Stavělová*) 7

**Možnosti nemožné pozice: Vzpomínání a bádání
mezi autoritativními diskurzy** (*Vít Zdrálek*) 20

**Ideologie, státní politika a oficiální obraz folklorního hnutí
v letech 1945–1989** (*Miroslav Vaněk*) 33

I. **REPREZENTACE IDEOLOGÍ** 57

1. **Folklor jako estetická ideologie** 59

V národním hnutí 19. století 61

Na divadelní scéně 69

V tělovýchově 79

Ve folklorním hnutí druhé poloviny 20. století 97

2. **Institucionalizace a státní dozor** 173

Zájmová umělecká činnost a její centrální organizace 173

Soubory lidových písní a tanců 191

Věda ve službách folklorního hnutí 230

Folklor ve výuce 246

Periodika jako zrcadlo folklorního hnutí 258

3. **Média a masovost** 271

Folklor v rozhlase 271

Folklor ve filmové a televizní tvorbě 311

Světové festivaly mládeže a studentstva 332

Folklorní festivaly 347

II. **TÍHA A BEZTÍŽE FOLKLORU** 381

4. **V kulisách propagandy** 383

Proces tvorby a proměny jejího pojetí 383

Role tvůrčí osobnosti 399

Repertoár a reprezentace 407

5. **V tanci a hudbě poznáš člověka** 458

Vztah k tradici a regionalismus 458

Vnímání autenticity 470

Seberealizace, osobitost a kolektivismus 477

6. O čem se nemluvílo 484

Druhý život v souboru 484

Soubor a rodina 490

Dobrá parta 504

V souboru i mimo něj 512

7. Pod lampou bývá někdy tma 526

Pod politickým dohledem 529

Prostor pro alternativní myšlenky 557

Místo pro vnitřní emigraci 561

8. Co soubor dal a vzal 566

III. BEZPEČNÉ MÍSTO V NEJISTÉM SVĚTĚ 577

Komunita a její hranice 579

Hudba a tanec vstupenkou do ráje 590

Proč zrovna folklor 599

Závěr 603

Prameny a literatura 605

Seznam zkratk 637

Seznam a zdroje vyobrazení 640

Summary 656

Rejstřík osob, kolektivů, institucí a aktivit 670

O autorech 691

Tato rozmnoženina je určena výhradně pro vyhotovení na samonobsk