

Obsah

AUTORSKÉ JÁ MEZI LIDMI	7
Vědomí vlastní viditelnosti	9
Viditelné a neviditelné	20
Ženevská škola	22
Jean Starobinski: průhlednost a překážka	24
Fragment, identita a nedokončenost	31
Možnosti neúplnosti	34
Blízkost fragmentu „běžné“ řeči a zákonitosti emocí	37
Identita	42
Proměna a výběr	46
Identita a fragment s ohledem k touze a působivosti	49
Představy o podobě lidského já: stálost/proměnlivost	54
Já a představa duše u Augustina	56
Novověk	57
Reformace a René Descartes	63
Jean-Jacques Rousseau	66
Romantismus	68
Deník a dopis	70
STENDHAL: ENERGIE DOKONALÉHO ŠTĚSTÍ	75
Egotismus	77
Kdo je <i>Henri Beyle</i> , proč a jak se poznává	88
Nenávist k rodišti: proč citový život, <i>Život Henryho Brularda</i> a <i>Egotistické vzpomínky</i>	92
Nenávist k Francii, vášniví lidé jsou v Itálii	101
Průběh emoce, neočekávanost afektů, vpád vášně: fragment	108
Vzpomínání na sebe formou „dopisu příteli“	114
Jak se fikční a reálné prostupuje	117
Sen o <i>původní panenskosti</i> , postavy založené v existenci	122
Touha po činu a působení	131
Pseudonym, maska a <i>osobnost na míru</i> , stud a útěk	136
Snění: pohyb vpřed	137

Stud a strach	140
Závěr ke Stendhalovi. Praxe	144
JAKUB DEML: VÍR „VĚČNÉ VŠUDYPŘÍTOMNOSTI“	151
Od anonymity k jedinečnosti	153
„Duše jest neviditelna.“	158
Práce a květiny. Neviditelnost kořenů	161
Výčty. <i>Tepna</i> (1926)	177
Od duše k penězům. Od předků k praxi. Dar a obchod	173
Darování	174
Peníze a obchod	177
Pád	186
„Stál jsem u okna v prvním poschodí, pohlédnu ven a vidím: <i>země jest mrtva!</i> “	188
Umět zkrachovat. Pád je ten druhý	195
Setkání s druhým jako zážitek smrtelnosti	198
Zpěv na <i>Cestě k Jihu</i> (1935)	203
Ptáci: zpěv a smích	208
Od fragmentu k „věčné všudypřítomnosti“ a zpět: ptačí pohyblivost a praktický člověk	216
Pohyblivost – podmíněnost – praxe	221
Závěr k Jakubu Demlovi	227
HENRI MICHAUX: DOBRODRUŽSTVÍ PRAXE	233
Epopej subjektu	235
Být naživu	241
<i>Ecuador</i> (1929): cestovní deník nemocného plavce	244
Člověk po pádu do vlastní postele	248
Stavět, nebo utéct? První objevy	257
Plout přes zákaz: plavba po řece Napo	266
Vzdorovat a měnit!	268
Touha zaútočit: hněv, nenávist a zlost	270
Proměnlivost, tuhnutí a uzavření	273
Vypuzení z „koule“: cesty	278
Pocity a emoce	281
„Teď budu zasahovat.“	284

Čína a Indie	288
Magie	294
Praxe je věcí intence a situace	298
Bezprostřednost	302
MÍSTO ZÁVĚRU: „POKUD SE MNOU JEŠTĚ PŮJDE NĚCO PODNIKNOT, ZKUSTE TO.“	307
Situovanost v konkrétních podmínkách	309
„Dám se vám poznat takový, jaký opravdu jsem.“	312
Divošská přirozenost a každodennost	314
Od přirozenosti kanibala k „optice života“	316
Stendhal	316
Jakub Deml	319
Henri Michaux	322
Život bez plánu. Praxe a „optika života“	325
Druhá montaignovská inspirace: čas	329
Bibliografie	333
Summary	339