

# OBSAH

PODĚKOVÁNÍ .....	5
ÚVOD .....	7
<b>1. VZTAH POSVÁTNA A KRÁSY V PERSPEKTIVĚ BOŽÍHO ZJEVENÍ.....</b>	<b>14</b>
1.1 Zjevení jako způsob Božího sebesdílení .....	15
1.1.1 Otázka Božího zjevení v konstitucích Dei Filius a Dei verbum .....	16
1.1.2 Otázka temporality Božího zjevení v dějinách spásy.....	18
1.2 Teofanie v řádu bytí: otázka Božího zjevení u H. U. von Balthasara .....	19
1.2.1 Antropologický řád: mezi tělem a duchem .....	21
1.2.2 Kreacionistický řád: mezi stvořením a Stvořitelem .....	22
1.2.3 Soteriologický řád: záchrana v plnosti Zjevení.....	22
1.3 Teologicko-antropologická perspektiva zjevení .....	23
1.3.1 Boží obraz v učení církevních otců.....	24
1.3.2 Gaudium et Spes a Boží obraz v současné teologii.....	27
1.4 Zjevení a posvátno .....	27
1.4.1 Posvátno jako hierofanie.....	28
1.4.2 Locus sanctus: místa setkání se s posvátnem .....	31
1.5 Zjevení v kráse a v umění.....	33
1.5.1 Historická perspektiva vztahu zjevení a umění.....	33
1.5.2 Současná perspektiva vztahu zjevení a krásy.....	36
1.6 Náboženská zkušenost jako forma zjevení.....	38
1.6.1 Způsoby vnímání krásy a prožívání náboženské zkušenosti .....	39
1.6.2 Zjevení a náboženská zkušenost v biblické perspektivě.....	41
1.6.3 Zkušenost krásy a posvátna v historické perspektivě .....	42
1.6.4 Náboženská zkušenost: od rozměru vnitřní spirituality ke společnému sdílení.....	43



1.7 Estetická zkušenost jako most ke zkušenosti náboženské .....	45
1.7.1 Způsoby prožívání estetické zkušenosti .....	46
1.7.2 Vztah estetické zkušenosti a posvátna.....	47
<b>2. POSVÁTNÝ ROZMĚR KRÁSY V PÍSMU SVATÉM .....</b>	<b>51</b>
2.1 Starozákonní obrazy krásy .....	52
2.1.1 Základní terminologie pojednávající o kráse ve Starém zákoně	53
2.1.2 Další hebrejská starozákonní terminologie pojednávající o kráse .....	57
2.1.3 Řecké starozákonní termíny pojednávající o kráse.....	59
2.2 Krása v kontextu Nového zákona .....	60
2.3 Exegeze krásy z pohledu teologické estetiky.....	65
2.3.1 Interpretace Písma v rané církvi: od alegorie k typologii .....	65
2.3.2 Biblia pauperum a didaktika středověkého umění.....	68
2.3.3 Hermeneutika krásy a umění: od starověku do současnosti.....	70
<b>3. HISTORICKÉ KONTEXTY VZTAHU KRÁSY A POSVÁTNA ..</b>	<b>74</b>
3.1 Ikonopisectví a jeho teologické základy.....	74
3.2 Ikona jako ústřední námět polemiky o kráse v prvním miléniu.....	76
3.2.1 Starořecká filosofie a její vliv na formování vztahu křesťanství k umění .....	76
3.2.2 Teologie ikony v dílech církevních otců.....	78
3.2.2.1 Obraz Krista v prvních staletích církve .....	78
3.2.2.2 Kappadočtí otcové a ikonopisectví .....	82
3.2.2.3 Církevní otcové 5. století o kráse a umění .....	84
3.2.2.4 Církevní otcové vystupující na obranu ikon .....	86
3.2.3 Dějinné příčiny ikonoklastických sporů a jejich řešení na koncilech .....	92
3.2.3.1 Ikonoklasmus z pohledu církevních dějin.....	92
3.3 Vztah krásy a posvátna v počátcích křesťanství.....	95
3.3.1 Raně křesťanské umění: hledání vlastní cesty .....	95
3.3.2 Mezi Východem a Západem: dva odlišné přístupy k didaktické funkci umění.....	96
3.3.3 Románský sloh: symbolika ukrytá v kruhu .....	99
3.3.4 Gotika: katedrála jako metafora křesťanského života .....	100



3.3.5 Krása v díle Tomáše Akvinského.....	102
3.3.6 Renesance a reformace: umění a církvev na přelomu středověku a novověku.....	105
3.3.7 Barokní krása: křesťanský chrám jako „nebe na zemi“ .....	108
3.3.8 Klasicismus: návrat k antice a odklon od křesťanství.....	109
3.3.9 Romantická krása a lidová religiozita v pozdním novověku.....	110
3.4 Role krásy a umění na Druhém vatikánském koncilu .....	114
3.4.1 Lumen Gentium o uctívání svatých obrazů a Panny Marie.....	116
3.4.2 Sacrosanctum Concilium a krása liturgie .....	117
3.5 Diskuse o roli krásy v církvi v dílech tří papežů nového milénia ...	118
3.5.1 Z básníka papežem: krása a umění v díle papeže Jana Pavla II. ....	118
3.5.2 „Mozart teologie“: umění a krása v díle papeže Benedikta XVI. ....	121
3.5.3 Ctitel a ochránce krásy přírody: papež František .....	125
<b>4. TEOLOGICKÁ ESTETIKA A MODALITA VZTAHŮ KRÁSY A POSVÁTNA V SOUČASNOSTI .....</b>	<b>128</b>
4.1 Současné umění jako „zrcadlo postkřesťanské společnosti“?.....	128
4.1.1 Vztah současného profánního a posvátného umění .....	129
4.1.2 Od viditelného k neviditelnému rozměru umělecké tvorby ....	130
4.2 Umění v dialogickém vztahu: „umělec – dílo – divák“ .....	133
4.2.1 Umělecké dílo jako střed významu a obraz skutečnosti .....	134
4.2.2 Způsoby komunikace uměleckého díla: znak a symbol .....	137
4.2.3 Umělec jako „prorok krásy“ .....	139
4.2.4 Divák jako obdivovatel krásy díla.....	142
4.2.5 Divák jako příjemce duchovního obsahu.....	143
4.3 Teologická estetika: krása a posvátno v díle teologů 20. století .....	144
4.3.1 Hans Urs von Balthasar: krása jako forma a analogie posvátna .....	146
4.3.2 Gerardus van der Leeuw: překonat hranice náboženství pomocí umění .....	150
4.3.3 Paul Tillich: umělecké dílo jako vyjádření smyslu .....	153
4.3.4 Karl Rahner: náboženská zkušenost a poetická teologie .....	155
4.3.5 Teologická estetika v dílech teologů 21. století .....	156



4.4	Ekumenický dialog o posvátném rozměru krásy a umění .....	158
4.4.1	Krása jako religiózní prvek propojující východní a západní křesťanství.....	159
4.4.2	Umění jako východisko pro ekumenický dialog.....	164
4.4.3	Ekumenické perspektivy teologické estetiky ve 20. století .....	167
4.4.4	Perspektivy teologické estetiky pro pastorační a evangelizační.....	170
4.5	Objevování posvátna v kráse stvořené přírody .....	171
4.5.1	Vnímání krásy přírody jako Božího stvořitelského díla .....	172
4.5.2	Krása přírody z pohledu environmentální estetiky .....	173
4.5.3	Teorie společného chaosu a řádu.....	175
4.5.4	Fascinace krásou přírody .....	176
4.5.5	Atmosféra posvátna .....	177
4.5.6	Krajina domova.....	178
<b>5.</b>	<b>MÍSTO TEOLOGICKÉ ESTETIKY V NÁBOŽENSKÉ EDUKACI.....</b>	<b>181</b>
5.1	Náboženská pedagogika a katechetika: mezi pedagogikou a teologií.....	181
5.1.1	Historie vzniku katechetiky a náboženské pedagogiky .....	182
5.1.2	Cíle náboženské edukace z pohledu církevních dokumentů ...	184
5.1.3	Cíle náboženské edukace z pohledu české náboženské pedagogiky .....	192
5.1.4	Obsahy náboženské edukace: od normativní teologie k teologické estetice .....	194
5.2	Aktuální pastorační kontext adresátů náboženské edukace v Česku .....	198
5.2.1	„Ojedinělá majorita“: empirická data o stavu religiozity obyvatel ČR.....	199
5.2.2	Vývoj postojů obyvatel České republiky k náboženství, víře a k církvi .....	200
5.3	Religiozita, spiritualita nebo „vizualita“ české mládeže? .....	203
5.3.1	Kvantitativní výzkum religiozity české mládeže – D. Hamplová.....	205
5.3.2	Empirický výzkum religiozity mládeže: Česko + Tilburg .....	207
5.3.3	Generace „elektronického obrazu“ .....	210



5.3.4 Význam náboženské a vizuální gramotnosti pro rozvoj spirituality člověka.....	211
5.3.4.1 Náboženská gramotnost a spirituální kompetence.....	211
5.3.4.2 Vizuální gramotnost.....	212
5.3.4.3 Multidimenzionální gramotnost .....	213
<b>6. KVALITATIVNÍ VÝZKUM VZTAHU K POSVÁTNÉMU ROZMĚRU KRÁSY.....</b>	<b>216</b>
6.1 Teoretická východiska výzkumu .....	217
6.2 Vymezení témat výzkumu a stav bádání.....	218
6.3 Hlubkové rozhovory s výtvarnými umělci .....	220
6.3.1 Design výzkumu: interpretativní fenomenologická analýza (IPA).....	220
6.3.2 Stanovení výzkumné otázky pro autory výtvarných uměleckých děl .....	222
6.3.3 Cílová skupina: současní výtvarní umělci.....	222
6.3.4 Metoda sběru dat: hlubkové rozhovory se současnými výtvarnými umělci .....	225
6.3.5 Analýza zjištěných dat a výsledky výzkumu získané z rozhovorů s umělci .....	226
6.4 Kvalitativní analýza vnímání krásy a posvátna u školní mládeže ..	228
6.4.1 Design kvalitativního výzkumu: zakotvená teorie (GTM) .....	229
6.4.2 Stanovení výzkumné otázky pro „diváky“ posvátného rozměru krásy .....	230
6.4.3 Cílová skupina: studenti českých a moravských církevních gymnázií .....	230
6.4.4 Metoda sběru dat: vizuální výzkum a fotodata.....	232
6.4.5 Analýza získaných dat a teorie zakotvená v kategoriích z fotodat studentů.....	236
6.5 Komparace zjištěných výzkumných kategorií.....	238
6.6 Závěry výzkumu a jejich důsledky pro náboženskou didaktiku ....	239
6.7 Diskuse teoretických závěrů s praktickými výstupy výzkumu.....	243
6.8 Shrnutí výsledků výzkumu a jejich nábožensko-didaktické perspektivy .....	249



<b>7. AKTUÁLNÍ METODY DIDAKTICKÉ PRÁCE S UMĚNÍM A KRÁSOU V NÁBOŽENSKÉ EDUKACI .....</b>	<b>251</b>
7.1 Didaktické přístupy náboženské edukace s prvky estetiky.....	252
7.1.1 Historie didaktiky krásy v prvních staletích církve.....	252
7.1.1.1 Didaktická funkce ikony (engrafa) .....	253
7.1.1.2 Kérygmatická funkce ikony (agrafa).....	254
7.1.1.3 Symbolická funkce ikony .....	254
7.1.1.4 Kontempace ikony.....	255
7.1.2 Metody zprostředkování estetické zkušenosti v současnosti....	256
7.1.2.1 Rozvíjení spirituálního rozměru pomocí estetické zkušenosti a fantazie .....	256
7.1.2.2 Obrazotvornost a kontempace .....	258
7.1.2.3 Poetická komunikace mezi Bohem a člověkem.....	259
7.1.2.4 Aktualita významu kontempace obrazu a ikony .....	261
7.2 Alternativní didaktické metody pro náboženskou edukaci .....	262
7.2.1 Metoda „Interakce soustředěné na téma Ruth C. Cohn“ .....	263
7.2.2 Komunikativní teologie: M. Scharer, B. J. Hilberath .....	272
7.2.3 Metoda Pety M. Goldberg: „Kriticky angažované kreativní umění“ .....	276
7.2.3.1 Rozvíjení náboženské gramotnosti na základě estetické zkušenosti.....	278
7.2.3.2 Metodické uvedení do kreativně-uměleckého přístupu (CECA).....	280
7.3 Metoda „Užasnout – Zakusit – Proměnit“ .....	283
7.4 Návrh výukových hodin: metoda „Užasnout – Zakusit – Proměnit“ .....	288
<b>DOSLOV .....</b>	<b>302</b>
<b>SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....</b>	<b>307</b>
<b>SEZNAM ZKRATEK CÍRKEVNÍCH DOKUMENTŮ.....</b>	<b>320</b>
<b>SUMMARY .....</b>	<b>321</b>