

- 4–6 FLASHBACK
Alexandra Václavíková,
Šárka Gmitterková
Umělci směřující do zatracení
Tanečnice
- 7–11 ROZHOVOR
Natalia Kozáková
Nové řecké filmy nejsou
ničím divné
*Rozhovor s režisérem
Christosem Nikouem*
- 12–15 PORTRÉT
Václav Maxmilián
Architekt života
Jonas Mekas
- 16–17 KAMERA-PERO
Kočičí disonance a touha
Lucia Kajánková
- 18–19 SERIÁL
Viktor Licek
Stane se to znova a znova
Dexter: Nová krev
- 20–21 VIDEOHRA
Ondřej Trhoň
Žalozpěv za pustou zemi
i náhradní rodinu
Adventura Fallow
- 22–23 MIMO KINO
Petra Chaloupková
WTF
TBH
- 24–25 SOUNDTRACK
Jiří Špičák
Pastelová nostalgie
z Murakamiho jazzového baru
Drive My Car
- 26–27 PROFIL
Jana Koutná
Mezi meditativním filmem
a gangsterkou
Terézia Halamová
- 28–29 KNIHA
Antonín Tesař
Pro pár příkladů navíc
Fenomén italský western
- 30–41 KRITIKY
Antonín Tesař
Drive My Car
Pavel Sladký
Zpráva o záchraně mrtvého
Petra Chaloupková
Spencer
Janis Prášil
Hrdina
Martin Svoboda
Batman
- 42–43 PREMIÉRY
3–5/2022
- 44–76 TÉMA
Wes Anderson
- 46–51 Tomáš Stejskal
V opojení detailem
*Kde nechal Wes Anderson
své hrdiny?*
- 52–57 Ondřej Pavlík
Soustředěné pohledy
do světa umění
*Interpretace filmů
Wese Andersona*
- 58–61 Martin Svoboda
Mezi empatií a škodolibostí
Život pod vodou
- 62–69 Natalia Kozáková
Hybridní svět mistra iluzí
*Prvky animace v tvorbě
Wese Andersona*
- 70–76 Matěj Hrudíčka
Wes Anderson a reklama
Jak prodává filmový auteur?