

Editorial • 9

- Tamar Tsagareli Shota Rustaveli Theatre and Film Georgian State University  
(Georgia)  
*Evoluce konceptu divadla. (Od starověku, včetně  
italské renesance) • 13*  
*Evolution of theatre conception. (From ancient epoch including  
Italian renaissance) • 17*
- Bruno Schiappa University of Lisbon (Portugal)  
*Hercův paradox: K transformativní moci divadla • 22*  
*The Actor's Paradox: Towards the transformative  
power of Theatre • 26*
- Anna Allgulín Theatre Academy Helsinki (Finland)  
*Karlézská verze Stanislavského • 30*  
*A Cartesian Version of Stanislavsky • 35*
- Jan Motal Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno  
(Czech Republic)  
*Hermeneutika filmového eseje aneb Heideggerovo „Besinnung“  
jako klíčový koncept pro průzkum eseje • 40*  
*The hermeneutics of film essay or the Heidegger's "Besinnung"  
as the key concept for the exploration of essay • 47*
- Hana Roguljičová Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno  
(Czech Republic)  
*Filmové a televizní pohádky: jen zábava? • 55*  
*Film and TV fairy-tales: just for fun? • 62*

- Lucia Repašská Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno (Czech Republic)  
*Skladba rozkladem. Dekompozičné princípy v inscenačnej tvorbe* • 68  
*Composition through deconstruction. Deconstruction principles of performance* • 76
- Tatiana Kuzovchikova St. Petersburg State Theatre Academy (Russia)  
*Loutkové divadlo: mezi hranicemi tradice a autonomií tvůrce. (Po Prvním světovém festivalu loutkářských škol)* • 82  
*Puppet theatre: between tradition's frontier and creator's autonomy. (After First World Festival of Puppet schools)* • 86
- Lenka Dzadíková Academy of Performing Arts Bratislava (Slovakia)  
*Prieniky bábkové divadla a popkultúry* • 90  
*Mutual Relations between Puppet Theatre and Pop-Culture* • 97
- Hana Galetková Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno (Czech Republic)  
*Loutkové divadlo jako nástroj výchovy a vzdělávání* • 103  
*Puppet Theatre as a Tool of Education* • 109
- Per Zetterfalk Dalarna University (Sweden)  
*Odborná studie díla Larse Noréna* • 116  
*Artistic Research on Lars Norén* • 122
- Rosa Figueiredo Polytechnic Institute of Guarda (Portugal)  
*Participační divadlo: Soyinkova verze klasické řecké hry Eurípidových Bakchantek* • 128  
*Participant theatre: Soyinka's version of a Greek classic, The Bacchae of Euripides* • 134
- Eva Vojtová Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno (Czech Republic)  
*Česká rozhlasová hra po roce 1989* • 140  
*Czech Radio Drama After 1989* • 146
- Johan Petri University of Gothenburg (Sweden)  
*John Cage a produkce významu* • 153  
*John Cage and the Production of Meaning* • 163
- Michaela Rýgrová Academy of Performing Arts in Prague (Czech Republic)  
*Divadelní ekotriky* • 173  
*Sustainable Theatrics* • 178

- Falk Hübner Utrecht School of Arts (the Netherlands)  
*Výzkum v oblasti divadelní praxe? – Posun identit jako případová studie napětí mezi teorií, odbornými otázkami a uměleckou praxí* • 183  
*Research in and through artistic practice? – Shifting Identities as a case study for frictions between theory, research questions and artistic practice* • 191
- Eva Kyselová Academy of Performing Arts in Prague (Czech Republic)  
*Od společného k specifickému: České a slovenské divadlo a ich vzájomný dialog* • 200  
*From shared to specific: Czech and Slovak theatre and their mutual dialogue* • 207
- Anca Elisabeta Similar Babeş-Bolyai University, Faculty of Theatre and Television (Romania)  
*Vzorový model kulturní instituce v postkomunistické éře? • 214*  
*A paradigmatic model for a cultural institution in the era of post communism? • 221*
- Goda Dapsyte Lithuanian Academy of Music and Theatre (Lithuania)  
*Divadlo a cenzura. Litevský případ • 229*  
*Theatre and Censorship. Lithuanian case • 235*