

Obsah

Úvodem.....	7
Abychom pro stromy nepřestali vidět les	9
Periodizace dějin českého divadla od jejich počátku do konce 19. století.....	10
1 Divadelní prvky ve zvycích a obřadech pohanské společnosti (5.–12. století)	13
2 Divadlo ve středověku (12.–15. století)	14
2.1 Společenské funkce divadla ve středověku	14
2.2 Liturgické (církevní) divadlo	14
2.3 Světské (profánní) divadlo	16
2.4 Středověké divadlo za husitských válek	17
2.5 Obnovení kontinuity po roce 1434	18
3 Období humanismu (konec 15. století–1627)	20
3.1 Nové společenské funkce divadla	20
3.2 Humanistické divadlo ve službách škol	20
3.3 Divadlo jako součást života aristokracie	20
3.4 Humanistické divadlo ve městech	21
3.5 Drama	21
3.6 Divadelní prostor	22
3.7 Předznamenání nové epochy	24
4 Barokní divadlo v českých zemích (1627–1781)	25
4.1 Společenské funkce divadla	25
4.2 Počátky barokní divadelní kultury	25
4.3 Jan Amos Komenský a Václav František Kocmánek	25
4.4 Divadlo řádových škol a bratrstev	27
4.5 Veřejné produkce jezuitů	27
4.6 Profesionální činoherní divadlo	28
4.7 Opera	29
4.8 Lidové barokní divadlo	30
4.9 Od Pickelheringa k Bernardonovi	31
4.10 Městská divadla	34
4.11 Divadelní prostor	35
5 Formování dominantní dvojjazyčné divadelní kultury v českých zemích (1785–1834)	39
5.1 Osvícenství jako opozice vůči baroknímu divadlu	39
5.2 Reformy divadla v Rakousku včetně českých zemí	39
5.3 Počátky českojazyčného profesionálního divadla (1786–1811)	40
5.4 Česká dramatika a osobnosti z doby Vlastenského divadla	41
5.5 Do nástupu romantického divadla (1812–1834)	43
5.6 České ochotnické divadlo	44

6 Český divadelní romantismus (1834–1887)	46
6.1 Evropský kontext	46
6.2 Česká představení ve Stavovském divadle v letech 1834–1851	46
6.2.1 Josef Kajetán Tyl (1808–1856)	47
6.3 Česká představení ve Stavovském divadle v letech 1851–1862	50
6.3.1 Josef Jiří Kolár (1812–1896)	50
6.4 Idea Národního divadla	52
6.5 Překonávání romantismu na první scéně v letech 1862–1887	54
6.5.1 Změna společenských poměrů	54
6.5.2 Proměna romantického programu v Prozatímním divadle	55
6.5.3 Národní divadlo v letech 1883–1887	57
6.6 Ochotnické divadlo	57
7 Nástup realismu v českém divadle	59
7.1 První projevy realismu	59
7.2 Nástup realismu na první české scéně	60
7.3 Odpůrci realismu a naturalismu	62
7.4 První česká scéna do roku 1900	62
7.5 České ochotnické divadlo	62
7.6 České realistické drama	63
7.7 Jak české realistické drama vstupovalo do českého divadla	63
8 Divadelní budovy a sály v Praze (1785–1900)	65
8.1 Divadelní budovy a sály	65
8.2 Arény a letní divadla	69
9 České kočovné divadelní společnosti (1849–1900)	72
9.1 Jejich poslání	72
9.2 Zakladatelská generace – odkaz Josefa Kajetána Tyla	73
9.3 Druhá, podnikatelská generace ředitelů	73
9.4 Společnost Pavla Švandy ze Semčic	74
9.5 Další ředitelé	75
9.6 České divadlo v Plzni (1865–1900)	76
9.7 Národní divadlo v Brně (1884–1900)	76
10 České divadlo na Moravě a ve Slezsku	79
10.1 Odlišnosti divadelního vývoje na Moravě a ve Slezsku	79
10.2 Česká představení na jevištích německojazyčných divadel	79
10.3 Německy hrající divadelní společnosti a ochotnické soubory	80
Závěr	82
Doporučená literatura	83
Edice dramatických textů a studií	85
Elektronická dokumentace divadel	86