

# OBSAH

## Úvodem

Michaela Horáková: K nepomucenským textům žďárským i mimožďárským.....	5
Jak jsme texty edičně připravovali.....	9

## Texty žďárské

1. Risus Sarae (1723).....	15
2. Jakub Felix Jan Pacher: Slavnostní řeč (1722).....	31
3. Jiří František Slavíček: Quinque talenta (1735).....	53
4. Bonifác Procházka: Notitiae abbatiae Zarensis (1737).....	69

## Texty mimožďárské

5. Ferdinand Karel Reisman: Neuhasitelný oheň lásky (1722).....	81
6. Jan Matěj Hollan: Znamení na pravé ruce (1729).....	93
7. Eligius od sv. Jiří: Vox Christi Vicaria (1729).....	101
8. Matěj Bartys: Růže nad potoky vod vsazená (1729/1733).....	113
9. Jan Ritter: Růže zlatá (1730).....	131
10. Matěj Linek: V tisíci letech (1730).....	141
11. Alberik Rebmann: Všechno troje dokonalé (1730).....	151
12. Karel Maget: Triumphale silentium (1731).....	167
13. Eugen Radl: Přátelský echo (1735).....	185

## Poznámky

Michaela Horáková: Konkretizace edičního přístupu.....	197
--	-----

## Ediční poznámky

1. Risus Sarae - Úsměv Žďáru (1723).....	209
2. Jakub Felix Jan Pacher: Slavnostní řeč (1722).....	213
3. Jiří František Slavíček: Quinque talenta (1735).....	217
4. Bonifác Procházka: Notitiae abbatiae Zarensis (1737).....	219
5. Ferdinand Karel Reisman: Neuhasitelný oheň lásky (1722).....	223
6. Jan Matěj Hollan: Znamení na pravé ruce (1729).....	227
7. Eligius od sv. Jiří: Vox Christi Vicaria (1729).....	229
8. Matěj Bartys: Růže nad potoky vod vsazená (1729/1733).....	231
9. Jan Ritter: Růže zlatá (1730).....	235
10. Matěj Linek: V tisíci letech (1730).....	237
11. Alberik Rebmann: Všechno troje dokonalé (1730).....	239
12. Karel Maget: Triumphale silentium (1731).....	243
13. Eugen Radl: Přátelský echo (1735).....	245

## Doslov

Josef Pohanka: Závěrečné slovo vydavatele.....	248
Résumé.....	249
Obrazové přílohy.....	250