

70 Úvod

*Kapitola první,
ve které se setkají slovenská
historická umění a její česky
protějšek. Procházka po tUalé
Straně s výkladem se stane
úvodem pro jejich následné
pátrání*

*Kapitola druhá,
ve které začíná pátrání po místě,
kde vznikl obraz. Proč má
kunsthistorická nové jméno a co
bylo nejlepší na matějské pouti*

*Kapitola třetí,
ve které naše dvojice navštíví
místo, kde byl jedinkrát obraz
spatřen, a vydají se k místu,
kde ho doufají najít*

709 Kapitola čtvrtá
*zavede oba samozvané detektivy
mezi vojáky, kteří místo zbraní
používají štětce.*

733 Kapitola pátá
*odhalí starou pravdu, že každý,
kdo prudce stoupá vzhůru, padá
se stejnou intenzitou dolů.*

apitola šestá, závěrečná.

*Zjistíme v ní, co se může stát
s obrazy, které zmizí, kdo chodí
na vernisáže v Bratislavě a že
i historik umění má mít odvahu
riskovat.*

786 *Doslov k Díkůvzdání / z výzkumu
Ularkéty Peringerové*

206 *Výběr z dobových kritik*

224 *Bibliografie*