

STRANA 4

Originální a eklektický

PĚTR KOTÍK

STRANA 8

Tabea Zimmermann: Viola vás naučí naslouchat jiným nástrojům

ALENA SOJKOVÁ

Na koncertě Pražského jara vystoupí 1. června dáma, která patří k nejlepším hudebníkům současnosti.



STRANA 14

Prague Offspring

JAN BOREK

STRANA 20

Vzpouřina proti specializacím

JIŘÍ VEJVODA

STRANA 24

Rozhovor s ředitelem Janáčkovy filharmonie Ostrava Janem Žemlou

LUBOŠ STEHLÍK

STRANA 30

Wannsee / 3 Hudba jako politický nástroj

VLASTA REITTEREROVÁ

STRANA 34

Dva v roce dvacet dva

JIŘÍ VEJVODA

STRANA 40

Richard Novák o Rusalce

PĚTR KADLEC

STRANA 46

Král českých houslistů František Ondříček

MIROSLAV VILÍMEC

STRANA 50

Roman Janků o Klášterních hudebních slavnostech

LUBOŠ STEHLÍK

STRANA 54

Zapomenuté knihy o hudbě / 5 Václav Plocek: Catalogus codicum notis musicis instructorum

DAGMAR ŠTEFANCOVÁ

STRANA 60

Cécile McLorin Salvant Písně z postranních uliček

MARIAN PAVLÍK

Úspěšná zpěvačka na svých albech kombinuje své autorské písně s cover verzemi různých stylů a období.

STRANA 63

Jazzová výprava do symfonických krajín

TOMÁŠ S. POLÍVKA



STRANA 68

Zapomenuté písně z Ukrajiny

PĚTR DORUŽKA

STRANA 72

Recenze