

OBSAH

1. Narodili jsme se den poté?	5
2. Struktura a cíle textu	8
3. Hardcore: More than music!	12
3.1 Hardcore punk ve světě	12
3.2 Hardcore punk v tuzemském prostředí	14
3.3 Hardcore a jeho ideologie	16
3.3.1 DIY	17
3.3.2 Antifašismus a antirasismus	18
3.3.3 Straight Edge (sXe)	19
3.3.4 Veganství a práva zvířat.	20
4. Teorie	22
4.1 Výzkum subkultur v českém prostředí	22
4.2 Český hardcore: postsocialistický nebo postsubkulturní?	23
4.2.1 Co je tedy subkultura?	24
4.2.2 Na cestě k postsubkultuře.	27
4.2.3 Postsubkultura?.	29
4.2.4 David Muggleton a jeho obrat v subkulturních studiích	31
4.2.5 Český hardcore?	33
4.3 Scéna?	34
4.4 Subkulturní kapitál?	36

4.5 Williamsovy klíčové koncepty (core concepts)	. 39
4.5.1 Identita a autenticita	40
4.5.2 Prostor	41
4.5.3 Rezistence	42
4.6 Politizace	. 44
4.7 Lokální aktivismus	. 45
4.8 DIY	. 46
4.9 Subkultury jako součást občanské společnosti?	. 47
5. Metodologie a realizace výzkumu	. 51
5.1 Pozice výzkumníka	51
5.2 Metody výzkumu	53
5.2.1 Kvalitativní rozhovor	53
5.2.2 Zúčastněné pozorování	54
5.2.3 Analýza dalších zdrojů	54
5.3 Etická rovina výzkumu	56
5.3.1 Poznámka k policejní Akci Fénix	58
5.4 Popis výzkumného terénu	58
5.5 Výběr vzorku	59
5.6 Sběr dat	61
5.7 Metoda analýzy dat	63
6. Kdo jsou Hardcore kids?	. 67
6.1 Hodnoty a „pravý hardcore“	67
6.2 Veganství	74
6.3 Straight Edge	79
6.4 Gender a LGBT	83

7. Politizace	.89
7.1 Mezi politikou a etikou	.89
7.2 Antifašismus a antirasismus	.94
7.3 Pacifismus a otázka násilí	103
8. Lokální aktivismus	108
8.1 Hrdinové virtuální scény?	108
8.2 Práva zvířat	115
8.3 Food Not Bombs a pomoc lidem bez domova	119
8.4 Ekologický aktivismus	123
9. Do It Yourself	128
9.1 DIY identita vs. komodifikace hardcoru	129
9.2 DIY kultura	134
10. Závěr	143
10.1 Politizace/depolitizace	144
10.2 Lokální specifika aktivismu subkultur	146
10.3 Projevy DIY	148
10.4 Shrnutí	150
Použitá literatura	152
Summary	161