

СИСТЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ЭТЮДОВ

| | №№ этюдов |
|---|------------------|
| I Развитие техники штрихов | |
| деташе | 1—3 |
| переход смычка через струны | 4 |
| сочетание деташе и легато | 5—6 |
| гибкость кисти | 7—11 |
| мартле | 12—14 |
| пунктирный штрих | 15—16 |
| стаккато | 17—18 |
| спиккато | 19—20 |
| летучее стаккато | 21 |
| комбинированные штрихи | 22—24 |
| II Развитие беглости | 25—31 |
| хроматизм | 32 |
| мелизмы | 33—34 |
| флажолеты | 35—37 |
| III Изучение и смена позиций | 38—45 |
| IV Двойные ноты, аккорды, элементы полифонической техники | 46—54 |
| V Сочетание различных видов техники | 55—63 |