

## 1 ČLOVĚK HODNĚ VIDÍ...

Úvodní slovo Františka Dostála

## 4 RETUŠ PRO PROBLÉMOVOU PLEŤ

Neštěstí nechodí po horách, ale po ženách a tak si ukážeme, jak retušovat (a přitom nežehlit) extrémně problémovou pleť

## 8 ZÁLOHA, KLON A DEFRAGMENTACE

Jak udržovat počítač, harddisky a fotografie v kondici a dlouhé životnosti

## 15 JARO, LÁSKY ČAS

Jak se fotografuje láska vám bude vyprávět Marketa Novak

## 16 DVOUSNÍMKOVÝ BOBCAT

Co dělat, když část fotografovaného objektu vypadá lépe s polarizačním filtrem a jiná část bez něj?

## 18 KDYŽ SE FOTÍ ZAKÁZANÉ OVOCE...

Ukážeme si, jak se fotografuje stylová reklama s atmosférou odpovídající produktu, kterou později musíte nafotit jinak, protože vaše fotografie Facebook zakáže propagovat

## 22 PRINCIPY PRÁCE S B&W FOTOGRAFIÍ

Několik základních postupů konverze černobílých fotografií a vysvětlení principů převodu barev na odstíny šedé

## 32 O HUMORU S NADHLEDEM

Máte rádi neprvoplánový, lidský humor?

## 34 SLOŽENÁ KRAJINA PO KOUSKÁCH

V krajině je mnoho různých způsobů, jak dosáhnout zajímavých výsledků. Naučte se více různých metod práce spojit do jednoho promyšleného obrazu.

## 42 VYUŽITÍ SPLIT TONINGU V PRAXI

Funkce Split Toning je pro fotoamatéry trochu záhadná a tak si ukážeme alespoň jeden příklad jejího smysluplného využití v produktové fotografii nebo u zátiší.

## 44 SLUCHÁTKA PRO PHILIPS

## 49 JAK FOTIT NA DOVOLENÉ JINAK

## 54 PŘIROZENÁ RETUŠ PLETI

Nemylte se, s Frekvenční separací můžete dosáhnout při retušování skvělých výsledků a přitom pleť zůstane zcela přirozená

## 58 PŘIZPŮSOBTE SI LOKACI

Díky silnému teleobjektivu stačí pár kroků pro výraznou změnu pohledu prostředí, ve kterém fotografujete třeba módu.

## 61 BOUŘKOVÝ VEČER VE STŘEDOHOŘÍ

## 64 OBRAZOVÉ DÉJÀ VU

## 67 OHNISKO 35 & 85 mm V PERSPEKTIVĚ

V dokončení článku z minulého vydání si ukážeme spoustu srovnávacích ukázek se změnou perspektivy a významu objektů ve fotografii.

## 72 JEDNO SVĚTLO, JEDNO AUTO

Jak se fotí „kamion“ s jedním světlem

72

