

OBSAH:

| | |
|--|-----|
| ÚVOD | 5 |
| PETR HOLÝ, Stálost a proměnnost zjevování kosmické vertikály v průběhu věků | 7 |
| DANIELA RYWIKOVÁ, Eucharistický mlýn v českém graduálu z Luzernu – pokus o ikonologickou interpretaci | 39 |
| TOMÁŠ KNOFLÍČEK, Malířská výzdoba kostela sv. Jiří ve slezském Kałkówě a její vztah k dvorskému umění Václava IV. | 56 |
| ONDŘEJ JAKUBEC, Forma sleduje funkci. Sakrální gotizující architektura renesance na Moravě v průsečíků demonstrace konfesionality a rodových tradic | 68 |
| PAVEL ZATLOUKAL, Brněnské uměleckoprůmyslové muzeum a jeho architektura | 77 |
| MICHAELA NOVÁKOVÁ, Firma Vulkania a její produkce pro Ostravu a Prostějov | 87 |
| DALIBOR VESELÝ, The Restorative Role of Fragment in Modern Art and Architecture | 105 |
| PETR SPIELMANN, Kreslíř Josef Čapek | 122 |
| MARIE ŠŤASTNÁ, 4 ostravské paláce a několik úvah o bytí sochy v architektuře | 139 |
| VILÉM JŮZA +, Ferdiš Duša | 152 |
| MILOŠ MATĚJ, Technické a průmyslové památky z hlediska zájmů památkové péče | 163 |
| MICHAELA RYŠKOVÁ, Pohled památkové péče na textilní průmysl Moravy a (rakouského) Slezska | 173 |
| OBRAZOVÁ PŘÍLOHA | 189 |