

Obsah



Kapitola první	15
Jak fotit portréty jako profík	
<i>Další tipy, jak zařídit, aby na vašich fotkách vypadal každý co nejlépe</i>	
9 věcí, které byste měli vědět, než...	16
... začnete číst tuto knihu!	17
Tak to bylo jen prvních šest věcí. A teď ještě poslední tři:	18
Jak pomocí studiového blesku vykouzlit malou hloubku ostrosti	19
Jak na vícenásobné expozice jen s fotoaparátem	20
Stejný člověk několikrát v jediném snímku	21
Jak na portrétech zmrazit pohyb	22
Pozor na nadměru „očního bělma“	23
Pár dalších tipů, jak lépe fotit skupinky	24
U skupinových fotek lepší než samospoušť	25
Zaostřete na oko a pak překomponujte	26
Funguje to skvěle, pokud nefotíte s f/1.4	27
Jak na efekt „záplavy světla“ v pozadí?	28
Jak efektivněji hýbat s modelem	29
O „catch lights“ se starají jen profíci	30
Co nefotit s 50mm objektivem	31
Jak zaostřit to vepředu i to vzadu	32
Dva rychlé tipy, jak komponovat portrét	33
Jak lépe fotit celou postavu	34
Jak ovlivnit velikost portrétované osoby	35
Kapitola druhá	37
Jak používat externí blesk, část třetí	
<i>Pokračujeme přesně tam, kde jsme v předchozí knize skončili</i>	
Focení s bleskem v ručním režimu	38
Jak bleskem osvětit jen objekt a ne i to, na čem stojí (ať je to cokoli)	39
Jak s externím bleskem správně používat softboxy studiové kvality	40
Jak přidělat blesk na monopod	41
Jak pomocí externího blesku rozostřit pozadí	42
Nemáte filtr? Upravte vyvážení bílé	43
Jak se v Nikonu dostat k funkci Commander přes jediné tlačítko	44
Jak to udělat, aby se blesk odpálil pokaždé, když to potřebujete	45
Jak ze světla udělat tenký pruh	46
Výhody používání blesku za denního světla	47
Jak u externího blesku pracovat s modelovacími záblesky	48

Jak blesku nedovolit usnout	49
Vzdálenost mezi bleskem a deštníkem	50
Proč by někdo používal v exteriéru studiové blesky?	51

Kapitola třetí **53**

Další tipy, jak používat studio jako profík

Ve třetím díle jsme se s tím poprali a zvládneme to zas!

Jak profíci upravují intenzitu světla	54
Jak docílit různého výrazu bez posouvání světel	55
Oslnění objektivu jako studiový efekt	56
Jak daleko by měl být objekt od pozadí?	57
Jak zabít dvě mouchy jedním světlem	58
Silueta s osvětlením profilu snadno a rychle	59
Jak používat kruhový blesk	60
Blesk a softbox nemusí být od stejného výrobce	61
V případě softboxů jednoznačně platí: na velikosti záleží!	62
Co dělat, když se výkon už nedá snížit	63
Jak správně nasvítit pár nebo menší skupinku	64
Jak se nedostat do problémů s více světly	65
Záhada, kam se softboxem, část první	66
Záhada, kam se softboxem, část druhá	67
Jak pomocí aplikace Lightroom automaticky upravovat snímky už při focení	68
Jak nastavit uživatelské vyvážení bílé ve fotoaparátu	69
Bereme studiové blesky ven	70
Další literatura	71

Kapitola čtvrtá **73**

Jak používat objektiv jako profík

Nejde jen o to, zda použít jeden nebo druhý

Proč je pozadí stále ostré i s f/2.8	74
Co potřebujete vědět o objektivu a tzv. „kompresi“ perspektivy	75
Náhled hloubky ostrosti	76
Automatická korekce efektu rybího oka ve Photoshopu	77
Foťte se clonou, kvůli které jste si objektiv pořídili	78
Jak si poradit se zamlžováním objektivu	79
Jak si nezašpinit senzor prachem z krytek objektivu a těla fotoaparátu	80
Jak zaostřit na nekonečno	81
Nefoťte se „začátečnickými“ ohniskovými vzdálenostmi	82
Kde správně držet dlouhý objektiv, aby se nehnul ani o píd'	83



Obsah

S jakým objektivem na portréty v exteriéru?	84
Další literatura	85

Kapitola pátá **87**

Jak fotit jako profík v přirozeném světle

Pracujte s nejkrásnějším světlem na Zemi

Krásné snímky v protisvětle	88
Jak na siluety	89
Jayův trik, jak nepřijít o pěknou fotku	90
Jak si pojistit, aby byl západ slunce dostatečně tmavý	91
Typy, jak venku zacházet s odraznou deskou	92
Jak u odrazné desky ovládat „výkon“	93
Jak si poradit s podexponovanými snímky pořízenými za denního světla	94
Jak fotit v noci	95
Jak na stopy světel jedoucích aut	96
Jak na stopy dráhy hvězd	97
Jak se na stopy dráhy hvězd vyzbrojit	98
Jiný důvod, proč se vyhýbat focení při vysokých hodnotách ISO	99

Kapitola šestá **101**

Jak fotit krajinu jako profík

Další tipy, jak vytvářet fantastické snímky přírodních scénérií

Na krajiny nepotřebujete supersvětelný objektiv	102
Tři další tipy na zjemnění vodopádů a vodních proudů	103
Černobílé snímky s dlouhou expozicí, část první (vybavení)	104
Černobílé snímky s dlouhou expozicí, část druhá (nastavení)	105
Černobílé snímky s dlouhou expozicí, část třetí (příprava)	106
Černobílé snímky s dlouhou expozicí, část čtvrtá (snímek)	107
Jak udržet svoje náčiní venku v suchu	108
Jak s pomocnou mřížkou v hledáčku vyrovnat horizont	109
Rychlé duotóny u obrázků krajin a přírodních scénérií	110
Umocnění prostoru	111
Potřebujete ztmavit oblohu? Snižte jas.	112
Foťte před bouřkou nebo těsně po ní	113
Jak na časoběrné fotografie	114
Hledejte klidnou vodní hladinu, ve které se zrcadlí okolí	115
Tip, jak fotit krajinu z nízké perspektivy	116
Jak pomocí vyvážení bílé dosáhnout teplejšího odstínu světla	117
Tajemství postprodukčních úprav	118

Co mým fotkám krajiny nejvíc pomáhá 119

Kapitola sedmá 121

Jak fotit na cestách jako profík

Vraťte se domů s fotkami, na které budete opravdu pyšní

Počkejte si, až se na scéně objeví ty správné postavy 122

Vsadte na klasiku – snímek s „osamělým stromem“ 123

Fototašky, které nevzbudí pozornost nežádoucích osob 124

Jak se z cest nevrátit s rozmazanými snímky 125

Můj oblíbený objektiv na cesty 126

Trik, jak zachytit skutečný život 127

Zbavujeme se turistů 128

Naučte se „rozpracovat scénu“ 129

Které fotky ze svých cest máte nejraději? 130

Jak na focení ze střechy hotelu 131

Kapitola osmá 133

Jak fotit sport jako profík

Profesionální výsledky už při příštím zápase!

Zachycení pohybu metodou „panning“ – jeden tip
a jedno tajemství 134

„Panning“ a správná rychlost závěrky 135

Jak zmrazit pohyb v motosportech 136

Potíže přichází s focením v noci nebo pod střechou 137

Při fotografování sportu vypněte VR (nebo IS) 138

Proč používat rychlé paměťové karty 139

Jak profíci zaostřují sport 140

Proč řada profíků fotí sport ve formátu JPEG 141

Druhý fotoaparát s dálkovou spouští 142

Přidělte telekonvertor a dostaňte se co nejlíže 143

Proč byste měli začít fotit už při rozsvícení 144

Nezapomínejte na detaily 145

Jak mít ze zápasu víc dobře zaostřených fotek 146

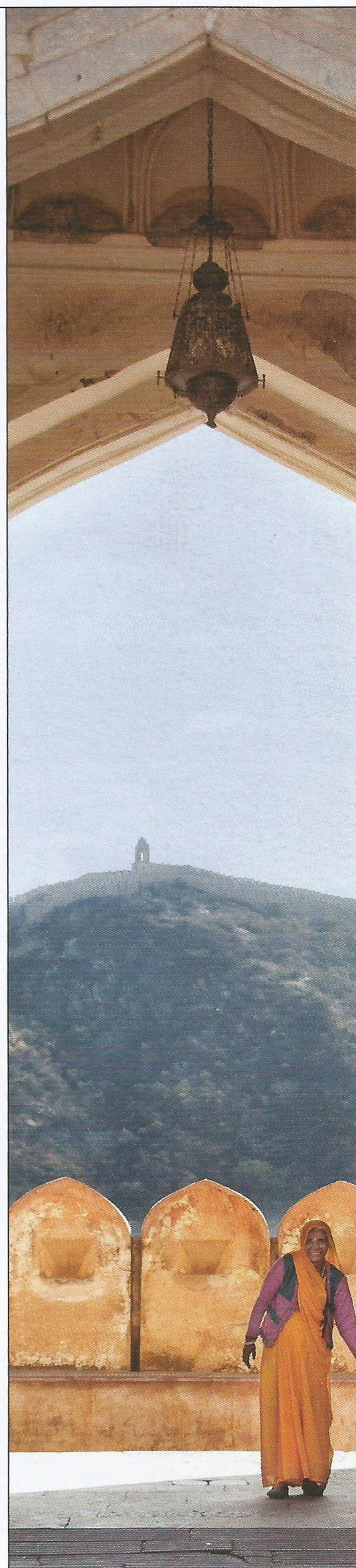
Kapitola devátá 149

Jak fotit HDR jako profík

Jak pořizovat a upravovat fotografie HDR

Snímky HDR: Výbava 150

Fotíme HDR: Základy 151



Obsah

Nastavení „bracketingu“ ve fotoaparátu	152
HDR pomocník od Canonu	153
Co když váš foťák nemá „bracketing“?	154
S jakou clonou pořizovat snímky HDR?	155
Nepořizujte různě exponované snímky po jednom	156
Poznámka k focení HDR bez stativu	157
Které typy scén se hodí pro HDR	158
Panoramata HDR	159
Jak v PC snadno najít snímky k výrobě HDR pořízené pomocí „bracketingu“	160
Programy používané k tvorbě HDR	161
Jak v HDR Pro od Photoshopu vylepšit výchozí nastavení	162
Ostření fotografií HDR	163
Jak dosáhnout vzhledu HDR bez HDR	164
Co vám většina profíků o HDR nepoví...	165
Jak se u HDR zbavit různých „halo“ a podobných problémů	166

Desátá kapitola **169**

Jak pořizovat video jako profík

Získejte ze zabudované videokamery maximum

Budete si muset opatřit hledáčkovou lupu	170
Naučte se oblíbenou techniku „přeostření během záběru“	171
Jak ve foťáku dodat videu určité efekty	172
K čemu je dobrý externí mikrofon	173
Špatné audio = špatné video	174
Ujistěte se, že máte zaostřeno	175
Nenatáčejte na výšku!	176
Proč je potřeba uzamknout expozici	177
I na cloně záleží, ale pozor...	178
Jak se při natáčení videa vyhnout různému „blikání“	179
Chcete ještě „filmovější“ vzhled?	180
S clonou nehýbat!	181
Proč přiblížení u digitální zrcadlovky funguje jinak	182
Jak při pořizování videa používat autofokus	183

Kapitola jedenáctá **185**

Profesionální tipy pro dokonalejší výsledky

Další triky z branže, aby vaše snímky vypadaly ještě lépe

Jak dostat na paměťovou kartu víc snímků	186
Mazaný trik do míst, kam nesmíte se stativem	187

Obsah

Když kompenzace expozice nepracuje tak, jak má	188
Pozor na různé značky a vývěsní tabule, přitahují pozornost	189
Na co si dát pozor u režimu Styl obrázku	190
„Otočit na výšku“, „otočit snímek“, anebo obojí?	191
Jak na snímcích s nedostatkem světla snížit šum	192
Na co se lidské oko při pohledu na fotografii zaměří nejdříve	193
Jak uchránit data z foťáku před zvědavými pohledy	194
Proč JPEG vypadá lépe než RAW	195
Kdy není potřeba stativ	196
Co dělat, když váš snímek není dost dobrý pro tisk	197
Kdy přepnout na „bodové měření expozice“ (Spot metering)	198
Pro širokoúhlé proporce zkuste „filmové oříznutí“	199
Ostříme snímek pro tisk	200
Jak zachránit poškozenou paměťovou kartu	201

Kapitola dvanáctá **203**

Pár dalších receptů na snímky s velkým „S“	
<i>Prosté přísady, ze kterých to všechno uvaříte</i>	203

Rejstřík **222**

