



| | |
|--|-----------|
| Kapitola první | 15 |
| Jak fotit portréty jako profík | |
| <i>Další tipy, jak zařídit, aby na vašich fotkách vypadal každý co nejlépe</i> | |
| 9 věcí, které byste měli vědět, než... | 16 |
| ... začnete číst tuto knihu! | 17 |
| Tak to bylo jen prvních šest věcí. A teď ještě poslední tři: | 18 |
| Jak pomocí studiového blesku vykouzlit malou hloubku ostrosti | 19 |
| Jak na vícenásobné expozice jen s fotoaparátem | 20 |
| Stejný člověk několikrát v jediném snímku | 21 |
| Jak na portrétech zmrazit pohyb | 22 |
| Pozor na nadměru „očního bělma“ | 23 |
| Pár dalších tipů, jak lépe fotit skupinky | 24 |
| U skupinových fotek lepší než samospoušť | 25 |
| Zaostřete na oko a pak překomponujte | 26 |
| Funguje to skvěle, pokud nefotíte s f/1.4 | 27 |
| Jak na efekt „záplavy světla“ v pozadí? | 28 |
| Jak efektivněji hýbat s modelem | 29 |
| O „catch lights“ se starají jen profíci | 30 |
| Co nefotit s 50mm objektivem | 31 |
| Jak zaostřit to vepředu i to vzadu | 32 |
| Dva rychlé tipy, jak komponovat portrét | 33 |
| Jak lépe fotit celou postavu | 34 |
| Jak ovlivnit velikost portrétované osoby | 35 |
| | |
| Kapitola druhá | 37 |
| Jak používat externí blesk, část třetí | |
| <i>Pokračujeme přesně tam, kde jsme v předchozí knize skončili</i> | |
| Focení s bleskem v ručním režimu | 38 |
| Jak bleskem osvítit jen objekt a ne i to, na čem stojí (ať je to cokoli) | 39 |
| Jak s externím bleskem správně používat softboxy studiové kvality | 40 |
| Jak přidělat blesk na monopod | 41 |
| Jak pomocí externího blesku rozostřit pozadí | 42 |
| Nemáte filtr? Upravte vyvážení bílé | 43 |
| Jak se v Nikonu dostat k funkci Commander přes jediné tlačítko | 44 |
| Jak to udělat, aby se blesk odpálil pokaždé, když to potřebujete | 45 |
| Jak ze světla udělat tenký pruh | 46 |
| Výhody používání blesku za denního světla | 47 |
| Jak u externího blesku pracovat s modelovacími záblesky | 48 |

| | |
|---|----|
| Jak blesku nedovolit usnout | 49 |
| Vzdálenost mezi bleskem a deštníkem | 50 |
| Proč by někdo používal v exteriéru studiové blesky? | 51 |

Kapitola třetí **53**

Další tipy, jak používat studio jako profík

Ve třetím díle jsme se s tím poprali a zvládneme to zas!

| | |
|--|----|
| Jak profíci upravují intenzitu světla | 54 |
| Jak docílit různého výrazu bez posouvání světel | 55 |
| Oslnění objektivu jako studiový efekt | 56 |
| Jak daleko by měl být objekt od pozadí? | 57 |
| Jak zabít dvě mouchy jedním světlem | 58 |
| Silueta s osvětlením profilu snadno a rychle | 59 |
| Jak používat kruhový blesk | 60 |
| Blesk a softbox nemusí být od stejného výrobce | 61 |
| V případě softboxů jednoznačně platí: na velikosti záleží! | 62 |
| Co dělat, když se výkon už nedá snížit | 63 |
| Jak správně nasvítit pár nebo menší skupinku | 64 |
| Jak se nedostat do problémů s více světly | 65 |
| Záhada, kam se softboxem, část první | 66 |
| Záhada, kam se softboxem, část druhá | 67 |
| Jak pomocí aplikace Lightroom automaticky upravovat snímky už při focení | 68 |
| Jak nastavit uživatelské vyvážení bílé ve fotoaparátu | 69 |
| Bereme studiové blesky ven | 70 |
| Další literatura | 71 |

Kapitola čtvrtá **73**

Jak používat objektiv jako profík

Nejde jen o to, zda použít jeden nebo druhý

| | |
|--|----|
| Proč je pozadí stále ostré i s f/2.8 | 74 |
| Co potřebujete vědět o objektivu a tzv. „kompresi“ perspektivy | 75 |
| Náhled hloubky ostrosti | 76 |
| Automatická korekce efektu rybího oka ve Photoshopu | 77 |
| Foťte se clonou, kvůli které jste si objektiv pořídili | 78 |
| Jak si poradit se zamlžováním objektivu | 79 |
| Jak si nezašpinit senzor prachem z krytek objektivu a těla fotoaparátu | 80 |
| Jak zaostřit na nekonečno | 81 |
| Nefoťte se „začátečnickými“ ohniskovými vzdálenostmi | 82 |
| Kde správně držet dlouhý objektiv, aby se nehnul ani o píd' | 83 |



Obsah

| | |
|---|----|
| S jakým objektivem na portréty v exteriéru? | 84 |
| Další literatura | 85 |

Kapitola pátá **87**

Jak fotit jako profík v přirozeném světle

Pracujte s nejkrásnějším světlem na Zemi

| | |
|--|----|
| Krásné snímky v protisvětle | 88 |
| Jak na siluety | 89 |
| Jayův trik, jak nepřijít o pěknou fotku | 90 |
| Jak si pojistit, aby byl západ slunce dostatečně tmavý | 91 |
| Typy, jak venku zacházet s odraznou deskou | 92 |
| Jak u odrazné desky ovládat „výkon“ | 93 |
| Jak si poradit s podexponovanými snímky pořízenými za denního světla | 94 |
| Jak fotit v noci | 95 |
| Jak na stopy světel jedoucích aut | 96 |
| Jak na stopy dráhy hvězd | 97 |
| Jak se na stopy dráhy hvězd vyzbrojit | 98 |
| Jiný důvod, proč se vyhýbat focení při vysokých hodnotách ISO | 99 |

Kapitola šestá **101**

Jak fotit krajinu jako profík

Další tipy, jak vytvářet fantastické snímky přírodních scénérií

| | |
|--|-----|
| Na krajiny nepotřebujete supersvětelný objektiv | 102 |
| Tři další tipy na zjemnění vodopádů a vodních proudů | 103 |
| Černobílé snímky s dlouhou expozicí, část první (vybavení) | 104 |
| Černobílé snímky s dlouhou expozicí, část druhá (nastavení) | 105 |
| Černobílé snímky s dlouhou expozicí, část třetí (příprava) | 106 |
| Černobílé snímky s dlouhou expozicí, část čtvrtá (snímek) | 107 |
| Jak udržet svoje náčiní venku v suchu | 108 |
| Jak s pomocnou mřížkou v hledáčku vyrovnat horizont | 109 |
| Rychlé duotóny u obrázků krajin a přírodních scénérií | 110 |
| Umocnění prostoru | 111 |
| Potřebujete ztmavit oblohu? Snižte jas. | 112 |
| Foťte před bouřkou nebo těsně po ní | 113 |
| Jak na časoběrné fotografie | 114 |
| Hledejte klidnou vodní hladinu, ve které se zrcadlí okolí | 115 |
| Tip, jak fotit krajinu z nízké perspektivy | 116 |
| Jak pomocí vyvážení bílé dosáhnout teplejšího odstínu světla | 117 |
| Tajemství postprodukčních úprav | 118 |

Co mým fotkám krajiny nejvíc pomáhá 119

Kapitola sedmá 121

Jak fotit na cestách jako profík

Vraťte se domů s fotkami, na které budete opravdu pyšní

Počkejte si, až se na scéně objeví ty správné postavy 122

Vsadte na klasiku – snímek s „osamělým stromem“ 123

Fototašky, které nevzbudí pozornost nežádoucích osob 124

Jak se z cest nevrátit s rozmazanými snímky 125

Můj oblíbený objektiv na cesty 126

Trik, jak zachytit skutečný život 127

Zbavujeme se turistů 128

Naučte se „rozpracovat scénu“ 129

Které fotky ze svých cest máte nejraději? 130

Jak na focení ze střechy hotelu 131

Kapitola osmá 133

Jak fotit sport jako profík

Profesionální výsledky už při příštím zápase!

Zachycení pohybu metodou „panning“ – jeden tip
a jedno tajemství 134

„Panning“ a správná rychlost závěrky 135

Jak zmrazit pohyb v motosportech 136

Potíže přichází s focením v noci nebo pod střechou 137

Při fotografování sportu vypněte VR (nebo IS) 138

Proč používat rychlé paměťové karty 139

Jak profíci zaostřují sport 140

Proč řada profíků fotí sport ve formátu JPEG 141

Druhý fotoaparát s dálkovou spouští 142

Přidějte telekonvertor a dostaňte se co nejlíže 143

Proč byste měli začít fotit už při rozsvícení 144

Nezapomínejte na detaily 145

Jak mít ze zápasu víc dobře zaostřených fotek 146

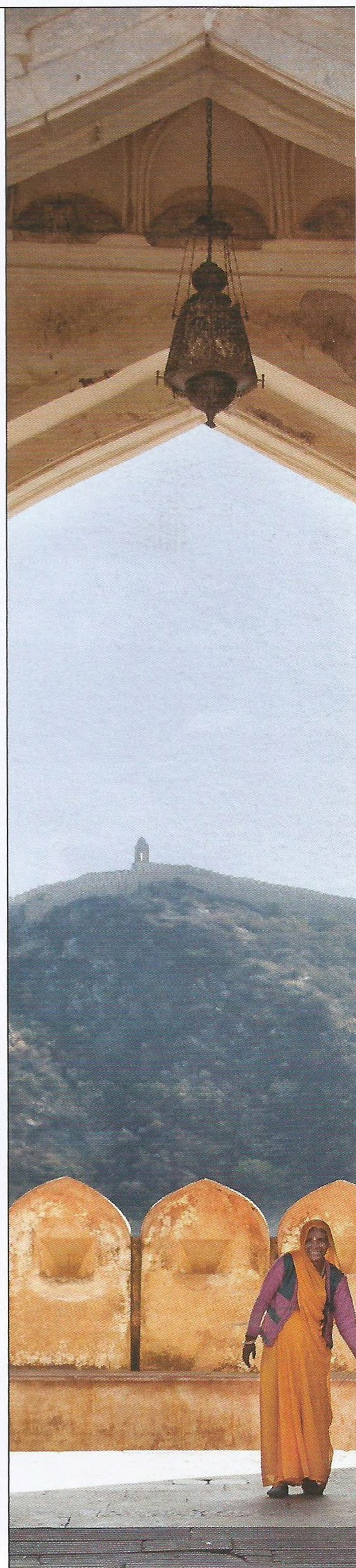
Kapitola devátá 149

Jak fotit HDR jako profík

Jak pořizovat a upravovat fotografie HDR

Snímky HDR: Výbava 150

Fotíme HDR: Základy 151



Obsah

| | |
|---|-----|
| Nastavení „bracketingu“ ve fotoaparátu | 152 |
| HDR pomocník od Canonu | 153 |
| Co když váš foťák nemá „bracketing“? | 154 |
| S jakou clonou pořizovat snímky HDR? | 155 |
| Nepořizujte různě exponované snímky po jednom | 156 |
| Poznámka k focení HDR bez stativu | 157 |
| Které typy scén se hodí pro HDR | 158 |
| Panoramata HDR | 159 |
| Jak v PC snadno najít snímky k výrobě HDR pořízené pomocí „bracketingu“ | 160 |
| Programy používané k tvorbě HDR | 161 |
| Jak v HDR Pro od Photoshopu vylepšit výchozí nastavení | 162 |
| Ostření fotografií HDR | 163 |
| Jak dosáhnout vzhledu HDR bez HDR | 164 |
| Co vám většina profíků o HDR nepoví... | 165 |
| Jak se u HDR zbavit různých „halo“ a podobných problémů | 166 |

Desátá kapitola **169**

Jak pořizovat video jako profík

Získejte ze zabudované videokamery maximum

| | |
|--|-----|
| Budete si muset opatřit hledáčkovou lupu | 170 |
| Naučte se oblíbenou techniku „přeostření během záběru“ | 171 |
| Jak ve foťáku dodat videu určité efekty | 172 |
| K čemu je dobrý externí mikrofon | 173 |
| Špatné audio = špatné video | 174 |
| Ujistěte se, že máte zaostřeno | 175 |
| Nenatáčejte na výšku! | 176 |
| Proč je potřeba uzamknout expozici | 177 |
| I na cloně záleží, ale pozor... | 178 |
| Jak se při natáčení videa vyhnout různému „blikání“ | 179 |
| Chcete ještě „filmovější“ vzhled? | 180 |
| S clonou nehýbat! | 181 |
| Proč přiblížení u digitální zrcadlovky funguje jinak | 182 |
| Jak při pořizování videa používat autofokus | 183 |

Kapitola jedenáctá **185**

Profesionální tipy pro dokonalejší výsledky

Další triky z branže, aby vaše snímky vypadaly ještě lépe

| | |
|--|-----|
| Jak dostat na paměťovou kartu víc snímků | 186 |
| Mazaný trik do míst, kam nesmíte se stativem | 187 |

Obsah

| | |
|---|-----|
| Když kompenzace expozice nepracuje tak, jak má | 188 |
| Pozor na různé značky a vývěsní tabule, přitahují pozornost | 189 |
| Na co si dát pozor u režimu Styl obrázku | 190 |
| „Otočit na výšku“, „otočit snímek“, anebo obojí? | 191 |
| Jak na snímcích s nedostatkem světla snížit šum | 192 |
| Na co se lidské oko při pohledu na fotografii zaměří nejdříve | 193 |
| Jak uchránit data z foťáku před zvědavými pohledy | 194 |
| Proč JPEG vypadá lépe než RAW | 195 |
| Kdy není potřeba stativ | 196 |
| Co dělat, když váš snímek není dost dobrý pro tisk | 197 |
| Kdy přepnout na „bodové měření expozice“ (Spot metering) | 198 |
| Pro širokoúhlé proporce zkuste „filmové oříznutí“ | 199 |
| Ostříme snímek pro tisk | 200 |
| Jak zachránit poškozenou paměťovou kartu | 201 |

Kapitola dvanáctá **203**

Pár dalších receptů na snímky s velkým „S“

| | |
|--|-----|
| <i>Prosté přísady, ze kterých to všechno uvaříte</i> | 203 |
|--|-----|

Rejstřík **222**

