

Obsah

Seznam použitých zkratk	7
Poděkování a bibliografická poznámka	9
1 Úvod: Dva autoři a jižanská literatura druhé poloviny 20. století	11
2 (Post)jižanská renesance: agónie, nebo zmrtvýchvstání?	25
3 Faulknerovské ohlasy a svár přítomnosti s minulostí: <i>Sadař</i> a <i>Je čas, Pane</i>	41
4 Jižanská gotika, každý k ní (a potom od ní) utíká	65
4.1 Od izolace k šílenství a zase zpátky: Chappellovo <i>Tíhnutí</i> a McCarthyho <i>Boží dítě</i>	70
4.2 Od pasivity k sebedestrukci a pak kdovíkam: Chappellův <i>Dágon</i> a McCarthyho <i>Vnější tma</i>	85
5 Exkurze do absurdního světa aneb Albert Camus na americkém Jihu: Chappellovo <i>Nevkusné místo</i> a McCarthyho <i>Suttree</i>	113
6 Krvežíznivý svět, dějiny a věčný koloběh zla: McCarthyho <i>Krvavý poledník</i> a Chappellovy povídky s historickými motivy	137

7	Populární žánry a pozitivní pohled na svět	161
7.1	Tradiční fantazie a fantastická tradice:	
	románová tetralogie Freda Chappella	165
7.1.1	Postavy, které mizí a znovu se vracejí:	
	<i>Jsem navždy jedním z vás</i>	173
7.1.2	Škola hrou i noční můrou:	
	<i>Projasni kout, v němž dlíš</i>	180
7.1.3	Fantazie života a smrti:	
	<i>Sbohem, musím vás opustit</i>	187
7.1.4	Nostalgická detektivka s cestou na Měsíc:	
	<i>Oblédni se po celém tom zeleném údolí</i>	191
7.2	Tiché boření amerických mýtů a stírání hranic:	
	westernová trilogie Cormaca McCarthyho	197
7.2.1	<i>Všichni krásní koně</i> jako romantický western a klišé příběhu	200
7.2.2	<i>Hranice</i> jako metafyzický western a relativita příběhu	209
7.2.3	<i>Města na planině</i> jako nehrdinský western a degradace příběhu	219
8	Závěr: Cesta jižanské literatury	233
9	Coda – McCarthyho žánrové i jiné střety:	
	<i>Není země starců</i>	239
	Díla Freda Chappella a Cormaca McCarthyho v češtině	259
	Summary	261
	Použitá literatura	269
	Rejstřík	287