

Obsah

- 17 ... Z lektorských posudků
- 18 ... Člověk jako subjekt i objekt divadla
- 20 ... Human as Subject and Object of Theatre

A

VÝVOJ DIVADELNÍHO PROSTORU

- 24 ... A_1 Divadlo pohybu
- 25 ... A_1_1 Egypt a Mezopotámie
- 26 ... A_1_2 Kréta a Mykény
- 28 ... A_1_3 Počátky řecké antiky
- 30 ... A_1_4 Divadlo pohybu ve 20. a 21. stol.
- 32 ... A_2 Divadlo slova
- 32 ... A_2_1 Divadlo slova v antice
- 32 ... A_2_1_1 Řecké antické divadlo
- 40 ... A_2_1_2 Změna divadla v římské době
- 44 ... A_2_1_3 Řecké síně s vnitřními sloupy
- 50 ... A_2_1_4 Nedivadelní budovy s hledištěm v antice
- 52 ... A_2_1_5 Římský odeon
- 54 ... A_2_1_6 Římské arény
- 56 ... A_2_1_7 Návraty antického divadla ve 20. a 21. stol.
- 58 ... A_2_2 Divadlo zvěstování ve středověku
- 58 ... A_2_2_1 Přejechod v Galii
- 60 ... A_2_2_2 Křesťanská liturgická dramata
- 68 ... A_2_2_3 Světové performance
- 74 ... A_2_3 Kontinentální humanismus
- 76 ... A_2_3_1 Divadlo s mělkým jevištěm ve 20. a 21. stol.
- 78 ... A_2_4 Španělská veřejná produkce
- 80 ... A_2_5 Britský humanismus
- 80 ... A_2_5_1 Původní hospodská divadla
- 82 ... A_2_5_2 Na cestě k divadlu Globe

| | | |
|---------|---------|---|
| 84 ... | A_2_5_3 | Globe, Rose a další |
| 86 ... | A_2_5_4 | Shakespearovské tradice v Británii |
| 88 ... | A_2_5_5 | Shakespearovská tradice ve 20. a 21. stol. |
| 92 ... | A_2_5_6 | Repliky divadla Globe |
| 94 ... | A_3 | <u>Divadlo obrazu</u> |
| 94 ... | A_3_1 | Italská mělká scéna |
| 96 ... | A_3_2 | Paladiánské hledání návaznosti na antiku |
| 98 ... | A_4 | <u>Divadlo zpěvu</u> |
| 98 ... | A_4_1 | Barokní scénické efekty |
| 100 ... | A_4_2 | Vznik barokního kukátkového divadla |
| 102 ... | A_4_2_1 | Italská barokní divadla pro veřejnost |
| 104 ... | A_4_3 | Evropské rozšíření barokního divadla |
| 108 ... | A_4_3_1 | Barokní divadlo v českých zemích |
| 114 ... | A_4_3_2 | Počátky veřejných divadel v českých zemích |
| 116 ... | A_4_4 | Barokní divadla ve 20. a 21. stol. |
| 118 ... | A_5 | <u>Divadlo romantické a realistické iluze</u> |
| 118 ... | A_5_1 | Romantická individualita |
| 120 ... | A_5_2 | Kukátkové jeviště s provazištěm |
| 120 ... | A_5_3 | Realistická iluze konce 19. stol. |
| 122 ... | A_5_4 | Heroický romantismus |
| 124 ... | A_5_5 | Divadlo iluze ve 20. a 21. stol. |
| 128 ... | A_6 | <u>Divadlo filmových prostředků</u> |
| 128 ... | A_6_1 | Divadlo fikce reality |
| 128 ... | A_6_1_1 | Vývoj kinetického jeviště |
| 136 ... | A_6_1_2 | Přidávání dalších pomocných jevišť |
| 137 ... | A_6_1_3 | Zvětšené hlavní jeviště s transportní točnou |
| 138 ... | A_6_2 | Divadlo proti iluzi |
| 138 ... | A_6_2_1 | Zjednodušení scénických prostředků |
| 142 ... | A_6_2_2 | Jiné uspořádání divadelního prostoru |
| 146 ... | A_6_2_3 | Divadlo kdekoli |

| | | |
|---------|---------|---|
| 150 ... | A_6_3 | Modifikovatelný divadelní prostor ve 20. a 21. stol. |
| 150 ... | A_6_3_1 | Reformované kukátkové divadlo |
| 152 ... | A_6_3_2 | Diagonální modifikace divadelního prostoru |
| 154 ... | A_6_3_3 | Netradiční využití jeviště |
| 158 ... | A_6_3_4 | Prostory s robotickou přestavbou |
| 164 ... | A_6_4 | Divadlo filmového střihu |
| 164 ... | A_6_4_1 | Ruská avantgarda |
| 166 ... | A_6_4_2 | Totální divadlo |
| 168 ... | A_8_4_3 | Experimenty J. Brehmse v Československu |
| 170 ... | A_6_4_4 | Laterna magika |
| 172 ... | A_6_4_5 | Partikulovaná hlediště a jeviště |
| 174 ... | A_6_5 | Divadlo jako 3D prostor |
| 174 ... | A_6_5_1 | Théâtre du mouvement total |
| 176 ... | A_6_5_2 | 3D divadelní prostor |
| 178 ... | A_7 | <u>Divadlo</u> |
| 180 ... | A_7_1 | Kvality divadelního prostoru |
| 192 ... | A_7_2 | Divadlo jako instituce |
| 192 ... | A_7_2_1 | Společenská instituce |
| 192 ... | A_7_2_2 | Instituce vyžadující řízení |
| 194 ... | A_7_3 | Divadlo a město |
| 196 ... | A_8 | <u>Divadlo jako akce</u> |
| 196 ... | A_8_1 | Divadlo před divadlem |
| 198 ... | A_8_2 | Divadlo diváků |
| 199 ... | A_8_3 | Vlastní divadelní inscenace |
| 200 ... | A_8_4 | Několik poznámek ke scénografii |
| 206 ... | A_8_5 | Divadlo po divadle |
| 208 ... | A_9 | <u>Divadlo – tendence</u> |

B

PŘÍKLADY

- 213 ... Zkratky použité pro divadelní prostory
- 218 ... B_1 Starověk
- 220 ... B_1_1 Telesterion, Eleusis
- 222 ... B_1_1_1 Mysteria v Telesterionu
- 224 ... B_1_2 Dionýsovo divadlo a Periklův odeon, Athény
- 232 ... B_1_2_1 Periklův odeon, Athény
- 234 ... B_1_3 Divadlo a Thersilion, Megapolis
- 236 ... B_1_4 Hypogeum amfiteátru, Puzzuoli
- 238 ... B_1_5 Agrippův odeon, Athény
- 240 ... B_1_6 Římské divadlo, Aspendos
- 242 ... B_2 Od starověku k renesanci
- 244 ... B_2_1 Teatro Olimpico, Vicenza
- 246 ... B_2_2 Teatro all'Antica, Sabbioneta
- 248 ... B_2_3 Teatro Farnese, Parma
- 250 ... B_2_4 Globe, Londýn
- 252 ... B_3 Barokní divadlo
- 254 ... B_3_1 Théâtre du Marais, Paříž
- 256 ... B_3_2 Drury Lane Theatre Royal, Londýn
- 258 ... B_3_3 Teatro della Fortuna, Fano
- 260 ... B_3_4 Zámecké divadlo Český Krumlov
- 264 ... B_3_5 San Carlo, Neapol
- 266 ... B_3_6 Nosticovo divadlo, Praha
- 268 ... B_3_7 La Fenice, Benátky
- 272 ... B_4 Iluzivní divadlo 19. až 21. stol.
- 274 ... B_4_1 Národní divadlo, Mnichov
- 276 ... B_4_2 Semperova opera, dvorní divadlo, Drážďany
- 278 ... B_4_2_1 Semperova opera, po požáru
- 280 ... B_4_3 Garnierova opera, Paříž
- 282 ... B_4_4 Festspielhaus, Bayreuth
- 284 ... B_4_5 Národní divadlo, Praha

| | | |
|---------|---------|---|
| 286 ... | B_4_6 | Městské divadlo v Kladně |
| 288 ... | B_4_6_1 | Rekonstrukce |
| 290 ... | B_4_7 | Roškotovo divadlo, Ústí nad Orlicí |
| 292 ... | B_4_8 | Opera, Sydney |
| 294 ... | B_4_9 | Bord Gáis Energy Theatre, Dublin |
| 296 ... | B_5 | <u>Divadla fikce reality ve 20. a 21. stol.</u> |
| 298 ... | B_5_1 | Janáčkovo divadlo, Brno |
| 300 ... | B_5_2 | Městské divadlo, Zlín |
| 302 ... | B_5_3 | Opera Bastille, Paříž |
| 306 ... | B_5_4 | Palau de les Arts Reina Sofia, Valencie |
| 308 ... | B_5_5 | Opera House, Guangzhou (Kanton) |
| 310 ... | B_5_6 | Dalian International Conference Center |
| 312 ... | B_5_7 | Centre des arts de Wei-Wu-Yin |
| 314 ... | B_5_8 | Music Theater am Volksgarten |
| 316 ... | B_5_9 | National Taichung Theater |
| 320 ... | B_6 | <u>20. a 21. století bez iluze</u> |
| 322 ... | B_6_1 | Neuskutečněné Osvobozené divadlo |
| 324 ... | B_6_2 | Centrální divadlo MOSPS |
| 326 ... | B_6_3 | Otáčivé hlediště, Pyyrikki (Tampere) |
| 328 ... | B_6_4 | Theaterhaus, Stuttgart |
| 330 ... | B_6_5 | Divadelní sál Reduta, Brno |
| 332 ... | B_6_6 | Multifunkční aréna Gong, Vítkovice |
| 336 ... | B_7 | <u>Hledání univerzality v Česku a na Slovensku ve 20. a 21. stol.</u> |
| 338 ... | B_7_1 | Štúdio L+S, Bratislava |
| 340 ... | B_7_2 | Nová scéna ND, Praha |
| 344 ... | B_7_3 | Multifunkční aréna Ostravar |
| 348 ... | B_7_4 | Divadlo Spirála, Praha |
| 352 ... | B_7_5 | Husa na provázku, Brno |
| 356 ... | B_7_6 | Divadlo A. Bagara, Nitra |
| 358 ... | B_7_6_1 | Divadlo A. Bagara – štúdio, Nitra |
| 360 ... | B_7_7 | Divadlo Archa, Praha |
| 364 ... | B_7_8 | UFFO, Trutnov |
| 368 ... | B_7_9 | MeetFactory, Praha |
| 370 ... | B_8 | <u>Kinetický variabilní divadelní prostor</u> |
| 372 ... | B_8_1 | Royal National Theatre London |

| | | |
|---------|-------|------------------------------|
| 374 ... | B_8_2 | Městské divadlo, Most |
| 378 ... | B_8_3 | Overture Hall, Madison |
| 380 ... | B_8_4 | Oslo Opera House |
| 382 ... | B_8_5 | Dee and Charles Wyly Theatre |

C

PODROBNÉ PARAMETRY

| | | |
|---------|---------|---|
| 386 ... | | <u>Velikost divadel</u> |
| 390 ... | C_1 | <u>Prostory pro diváky</u> |
| 394 ... | C_1_1 | Vstupní prostory pro diváky |
| 396 ... | C_1_2 | Šatny a hygienické příslušenství diváků |
| 396 ... | C_1_2_1 | Odkládání svrchních oděvů |
| 398 ... | C_1_2_2 | Hygienické příslušenství diváka |
| 400 ... | C_1_3 | Komunikace pro diváky |
| 404 ... | C_1_4 | Přestávkové prostory pro diváky |
| 404 ... | C_1_4_1 | Foyer, salon |
| 404 ... | C_1_4_2 | Bufet |
| 404 ... | C_1_4_3 | Prostory pro kouření |
| 405 ... | C_1_5 | Pomocné místnosti v prostorech pro diváky |
| 406 ... | C_2 | <u>Divadelní prostor</u> |
| 410 ... | C_2_1 | Geometrie sezení diváků |
| 410 ... | C_2_1_1 | Ergonomie sezení |
| 414 ... | C_2_1_2 | Podmínky pohybu v řadách |
| 418 ... | C_2_1_3 | Únik při požáru nebo panice |
| 422 ... | C_2_2 | Parametry hlediště |
| 422 ... | C_2_2_1 | Viditelnost dle ČSN 73 5245 |
| 426 ... | C_2_2_2 | Viditelnost s prostřídánými sedadly |
| 428 ... | C_2_2_3 | Osvětlení hlediště |
| 430 ... | C_2_2_4 | Dozvuk a kubatura sálu |
| 434 ... | C_2_2_5 | Útlum zvuku, odrazy a ozvěna |
| 438 ... | C_2_3 | Hlediště v řezu |
| 438 ... | C_2_3_1 | Nestupňovaná s teleskopickou tribunou |
| 440 ... | C_2_3_2 | Tribunová hlediště |

| | | |
|---------|---------|--|
| 444 ... | C_2_3_3 | Lóžová hlediště |
| 446 ... | C_2_3_4 | Zábradlí, schody a rampy v hledišti |
| 448 ... | C_2_4 | Hlediště v půdorysu |
| 448 ... | C_2_4_1 | Hlediště v otevřeném divadelním prostoru |
| 456 ... | C_2_4_2 | Pohyblivá hlediště |
| 458 ... | C_2_4_3 | Hlediště v kukátkovém divadelním prostoru |
| 462 ... | C_2_5 | Orchestřiště mezi divákem a hercem |
| 466 ... | C_2_6 | Otevřené jeviště v půdorysu |
| 466 ... | C_2_6_1 | Frontální jeviště |
| 468 ... | C_2_6_2 | Protilehlá jeviště |
| 470 ... | C_2_6_3 | Semicentrální jeviště |
| 472 ... | C_2_6_4 | Rohové jeviště |
| 474 ... | C_2_6_5 | Centrální jeviště |
| 476 ... | C_2_6_6 | Prstencové jeviště |
| 480 ... | C_2_7 | Geometrie jeviště s portálem, kukátková |
| 480 ... | C_2_7_1 | Stavební portál |
| 482 ... | C_2_7_2 | Přední jeviště |
| 484 ... | C_2_7_3 | Kukátkové jeviště frontální |
| 492 ... | C_2_7_4 | Bifrontální kukátkové jeviště |
| 494 ... | C_2_8 | Jeviště v řezu |
| 494 ... | C_2_8_1 | Jeviště bez provaziště |
| 496 ... | C_2_8_2 | Jeviště s provazištěm |
| 498 ... | C_2_8_3 | Jeviště s provazištěm a rektifikovatelnou podlahou |
| 500 ... | C_2_9 | Jevištní technologické zařízení |
| 506 ... | C_2_9_1 | Opony |
| 508 ... | C_2_9_2 | Technologický portál |
| 510 ... | C_2_9_3 | Horní scénická mechanika |
| 514 ... | C_2_9_4 | Provaziště |
| 516 ... | C_2_9_5 | Podjevištní prostor a spodní mechanika |
| 522 ... | C_2_9_6 | Vozová mechanika |
| 524 ... | C_2_9_7 | Otočná zařízení |

| | | |
|---------|----------|--|
| 528 ... | C_2_9_8 | Látkové vykrytí scény |
| 530 ... | C_2_9_9 | Ukončení scény, horizont |
| 534 ... | C_2_10 | Scénické osvětlení a ozvučení |
| 534 ... | C_2_10_1 | Osvětlení jeviště v hledišti |
| 536 ... | C_2_10_2 | Osvětlení na jevišti |
| 540 ... | C_2_10_3 | Ozvučení a titulkování |
| 542 ... | C_2_10_4 | Ovládání světel a zvuku |
| 544 ... | C_3 | <u>Jevištní zázemí</u> |
| 546 ... | C_3_1 | Zkušebny |
| 550 ... | C_3_2 | Šatny pro herce, zpěváky a tanečníky |
| 552 ... | C_3_3 | Šatny orchestru |
| 553 ... | C_3_3_1 | Sklad pultů a nástrojů |
| 553 ... | C_3_3_2 | Archiv notové literatury |
| 554 ... | C_3_4 | Úprava herců před vystoupením |
| 555 ... | C_3_4_1 | Maskérny |
| 555 ... | C_3_4_2 | Garderoba |
| 555 ... | C_3_4_3 | Příslušenství pro herce |
| 556 ... | C_3_5 | Inspice a rekvizity |
| 557 ... | C_3_5_1 | Kancelář inspicienta a sklad rekvizit |
| 558 ... | C_3_6 | Doprava a sklady kulis |
| 562 ... | C_4 | <u>Společné zázemí</u> |
| 562 ... | C_4_1 | Vedení divadla |
| 564 ... | C_4_2 | Příslušenství pro provozní zaměstnance |
| 565 ... | C_4_2_1 | Šatny pro zaměstnance |
| 567 ... | C_4_2_2 | Záchody a sprchy pro zaměstnance |
| 569 ... | C_4_2_3 | Místnost pro odpočinek |
| 570 ... | C_4_3 | Technické a požární vybavení budovy |
| 572 ... | C_5 | <u>Výrobní zázemí</u> |
| 575 ... | C_5_1 | Výroba kulis |
| 575 ... | C_5_2 | Výroba rekvizit a kostýmů |
| 576 ... | C_6 | <u>Doplňující prostory</u> |
| 576 ... | C_6_1 | Společenské prostory |
| 577 ... | C_6_2 | VIP prostory |
| 577 ... | C_6_3 | Edukační zařízení |
| 578 ... | C_7 | <u>Vzorové programy</u> |
| 578 ... | C_7_1 | Prostory pro diváky |

| | | |
|---------|-------|---------------------------------------|
| 580 ... | c_7_2 | Doplňkové prostory |
| 582 ... | c_7_3 | Divadelní prostor |
| 584 ... | c_7_4 | Jevištní zázemí |
| 586 ... | c_7_5 | Společné zázemí |
| 588 ... | c_7_6 | Výrobní zázemí |
| 590 ... | c_7_7 | Předběžné dimenzování budovy |
| 592 ... | c_8 | <u>Požadavky na vnitřní prostředí</u> |
| 592 ... | c_8_1 | Požadavky na osvětlení |
| 594 ... | c_8_2 | Požadavky na akustiku |
| 598 ... | c_8_3 | Požadavky na teplotu a větrání |
| 600 ... | c_9 | <u>Vztah divadla k dopravě</u> |
| 600 ... | c_9_1 | Potřeba parkování |
| 601 ... | c_9_2 | Zásobování |

D

LITERATURA

| | |
|---------|-------------------------------|
| 604 ... | Divadelnický slovníček |
| 610 ... | Doporučená literatura |
| 611 ... | Citovaná literatura a prameny |
| 640 ... | Summary |