

- 7 **Vorwort**
- GERBERT FRODL
- 9 **Gustav Klimt – Maler zwischen den Zeiten**
- HEIDEMARIE UHL
- 14 **Wien um 1900 –
ein ambivalenter Ort der Moderne**
- JEROEN VAN HEERDE
- 18 **Der habsburgische Staat und Gustav Klimt
Szenen einer fruchtbaren Beziehung**
- REGINE SCHMIDT
- 25 **Wiener Mädel – Femme fatale
Gustav Klimt und die Frau um 1900
Ein Weg ins Freie**
- LISA FISCHER
- 32 **Geschlechterasymmetrien
der Wiener Moderne**
- HANSJÖRG KRUG
- 38 **»Alma, meine Alma« –
Gustav Klimt und Alma Schindler**
- ANGELA VÖLKER
- 43 **Von Ball-Entrées, Neoempire,
Reformkleidern, Drachenroben
und slowakischer Stickerei:
Gustav Klimt und die Mode der Damen**
- 50 **FRANZ EDER
Gustav Klimt und die Fotografie**
- TOBIAS G. NATTER
- 57 **Fürstinnen ohne Geschichte?
Gustav Klimt und die »Gemeinschaft
aller Schaffenden und Genießenden«**
- 75 **Katalog**
- TOBIAS G. NATTER
- 76 **Gustav Klimt: Frauenbildnisse**
- MONIKA PESSLER UND THOMAS TRUMMER
- 149 **Porträt und Pose. Zum »femininen«
Repräsentationsbildnis der Jahrhundertwende**
- 152 **Frauenbildnisse zeitgenössischer Maler**
- MARIAN BISANZ-PRAKKEN
- 198 **Klimts Studien für die Porträtgemälde**
- DANIELA HAMMER-TUGENDHAT
- 220 **Judith**
- HANS BISANZ
- 226 **Zur Bildidee »Der Kuss«**
- NEDA BEI
- 235 **Die doppelte Frau (Wasserschlangen)**
- ALESSANDRA COMINI
- 241 **Die drei Lebensalter**
- 252 **Biografie**
- 254 **Literatur**
- 255 **Register**