

Obsah

Předmluvy

| | |
|---|----|
| Nutno zjistit další údaje, které má protokol obsahovat (Duňa Slavíková) ————— | 11 |
| Jemné dotyky Jana Steklíka (Paul Wilson) ————— | 15 |

14 kapitol ze života a díla J. S. (Jozef Cseres) ————— 21

| | |
|---|-----|
| Stávání se umělcem ————— | 23 |
| Od informelu k parakomické lyrice ————— | 37 |
| Čistý humor bez vtipu ————— | 53 |
| Radostná ontologie kresby ————— | 65 |
| Ozvlášťující vizualizace literárních textů ————— | 77 |
| Vyšinutá deskriptiva krajiny ————— | 89 |
| Efemérní hry v plenéru ————— | 99 |
| Ňadra v nesnázích ————— | 113 |
| Nesnesitelná krutost těla ————— | 127 |
| Parakomické komentáře k modernismu ————— | 139 |
| Hudební inspirace ————— | 151 |
| Hry, hrátky a hříčky ————— | 165 |
| Pivní Jan od Kříže ————— | 181 |
| <i>Beata solitudo</i> aneb Jak nakreslit smutek ————— | 195 |

Jan Steklík fakt(ograf)icky (Terezie Petišková) ————— 207

Informel, jazz a Ionesco ————— 215

První výstavy, kresby, humor ————— 219

Host do domu ————— 226

Dekonstrukce kresby, land art ————— 235

Křižovnická škola čistého humoru bez vtipu, hra, akce, objekty ————— 247

Akce v Potštejně a normalizační léta ————— 260

Německo, Skleněná louka a parakomické komentáře modernismu ————— 266

Poznámka závěrem ————— 270

Apendix (Alena Janková, Terezie Petišková) ————— 283

Stručná biografie ————— 284

Soupis díla ————— 285

Bibliografie ————— 301

Seznam reprodukcí ————— 307

Jmenný rejstřík ————— 315

CD příloha *Steklíku, Steklíku...* (Jozef Cseres) ————— 318