

# TABLE.



## Acte I.

<b>Nº 1.</b>	<b>Prélude.</b>				Pag. 3.
	<b>Cavatine.</b>	Welche Huld und welche Reize.	<i>Quanto è bella, quanto è cara.</i>		3.
	<b>Choeur.</b>	Vor des Tages Hitz' und Schwüle.	<i>Bel con forto al mietitore.</i>		4.
	<b>Cavatine.</b>	Tief von Isotta's Reizen.	<i>Della crudele Isotta.</i>		5.
	<b>Marche.</b>				7.
	<b>Cavatine.</b>	So wie Paris mit dem Apfel.	<i>Come Paride vezzoso.</i>		8.
<b>Nº 2.</b>	<b>Duo.</b>	Frage doch, warum der Zephir.	<i>Chiedi all'aura lusinghiera.</i>		11.
<b>Nº 3.</b>	<b>Choeur.</b>	Dieser Ton, ei, wer kann uns wohl sagen.	<i>Che vuol dire cotesta.</i>		12.
<b>Nº 4.</b>	<b>Cavatine.</b>	Vernehmt, vernehmt, ihr Leute!	<i>Udite! udite! o rustici.</i>		14.
<b>Nº 5.</b>	<b>Duo.</b>	Man erzählet.	<i>Voglio dire.</i>		16.
<b>Nº 6.</b>	<b>Duo.</b>	An meiner Sehnsucht Leiden.	<i>Esalti pur la barbara.</i>		19.
<b>Nº 7.</b>	<b>Trio.</b>	Bei Mädchen, wie im Krieg.	<i>In guerra ed in amor.</i>		21.
<b>Nº 8.</b>	<b>Final.</b>	Mein Herr Sergeant.	<i>Signor sargento.</i>		22.
		Adina, glaube mir.	<i>Adina credi mi.</i>		23.

## Acte II.

<b>Nº 9.</b>	<b>Choeur.</b>	Singt laut beim Becherklange.	<i>Cantiamo, facciam brindisi.</i>		26.
<b>Nº 10.</b>	<b>Barcarolle.</b>	Holdes Kind, willst du mich haben.	<i>Io son ricco e tu sei bella.</i>		27.
<b>Nº 11.</b>	<b>Duo.</b>	Blut'ger Kämpfe wildem Grauen.	<i>Ai perigli.</i>		28.
<b>Nº 12.</b>	<b>Quatuor.</b>	Lasst mich an's Herz euch drücken.	<i>Dottor direste il vero.</i>		30.
<b>Nº 13.</b>	<b>Choeur.</b>	Es ist nicht möglich.	<i>Saria possibile.</i>		32.
<b>Nº 14.</b>	<b>Duo.</b>	Ed'le Seelen.	<i>Quanto amore.</i>		35.
		Ein vertraulich süßes.	<i>Una tenera occhiatina.</i>		36.
<b>Nº 15.</b>	<b>Romance.</b>	Wohl drang aus ihrem Herzen.	<i>Una furtiva lagrima.</i>		38.
<b>Nº 16.</b>	<b>Air.</b>	Bleibe, und nimm die Freiheit.	<i>Prendi, per me sei libero.</i>		39.
<b>Nº 17.</b>	<b>Final.</b>	Es vertreibt alle Mängel.	<i>Ei coregge ogni difetto.</i>		43.

