

Inhalt.

	Seite
Vorwort	III
Sachregister	VI
Liedanfänge	VIII
Einiges aus der Geschichte der Laute	IX
Der Bau der Laute	X
Erklärung musikalischer Ausdrücke	XII
Das Stimmen des Instrumentes	1
Die Haltung des Instrumentes	2
Das Schlagen der Baß-Saiten	2
Das Notensystem, Violinschlüssel, Takt, Ganznote, Fermate	3
Das Schlagen der Akkord-Saiten	3
Die übrigen Notenwerte, Pausen, Wiederholungszeichen	4
Taktarten, Triole, Duole, Auftakt	5
Die Stammtöne; die C-dur-Tonleiter	6
Erhöhung und Erniedrigung des Tones (♯, ♭, ♮)	7
Das Greifen der Bünde mit der linken Hand	8
Chromatische Übungen auf den Baß- und Akkord-Saiten	8
Übungen auf den Stammtönen	9
Sechs einstimmige Volkslieder	10
Die Dur-Akkorde	11
Die schlichte Kadenz in C-dur	12
Die vollständige Kadenz in C-dur	13
Anleitung zur Begleitung einfacher Lieder	15
Griffe, Kadenz und Tonleiter von C-dur und weiterer Dur-Tonarten (G-, D-, A- und E-dur)	18
Erste Anleitung zur Modulation	35
Weitere Dur-Tonarten (H- und F-dur)	39
Die Moll-Akkorde	45
Griffe, Kadenzen und Tonleitern der Moll-Tonarten (E-, A- und D-moll)	45
Die Zwischenkadenz	52
Der Trugschluß	55
Nachschlagende Septime	59
Die Umkehrungen	60
Die zweistimmige Begleitung	66
Beseitigung einiger Mängel durch Verzicht auf die Anwendung der leeren Saiten. Der Quergriff. Der C-dur-, C-moll-, H-dur- und H-moll-Typus	67
Verlegung der Oberstimme auf andere Akkordtöne (Lagenänderung)	73
Das Durchstreichen	74
Dissonante Akkorde	75
Das modulierende Zwischenspiel	78
Die Kontrasaiten	79
Anhang: Vierzehn Lieder mit leichter Lautenbegleitung	81

