

OBSAH

Hudba poezie myšlení

Slovo úvodem	5
Svět hudby	8
I. Umění a filosofie	8
A. Dílo-znak jako filosofický problém	8
B. Jazyk umění	12
C. Umění nejduchovnější i nejsmyslnější	15
D. Problém jednoty	16
II. Od hudby k filosofii	19
A. Elementární jednota rozvažování a hudby	19
B. Světové drama a rozvažování	23
C. Řečová povaha jsoucího	31
D. Svět, duch, duše	33
III. Ontologie znamenání	38
A. Obecnost, sdělnost a minulostní ráz jsoucího	38
B. Znaková povaha skutečnosti: svět hudby a hudba světa zapomnění	39
C. Hudba a vědění	41
1. Jednota na mysl uvádějícího a uvedeného	41
2. Život jako význam tónového útvaru	44
3. Vážnost fenoménu hudby	47
Básnická zkušenost života	48
I. Zdání nicoty	48
II. Nicota a realita	49
III. Nicota a sen	51
A. Živý sen	51
1. „K věcem samým“	51
2. Nicota a čas	53
3. Skutečnost znaku	54
B. Reálné-sněné	54
IV. Zkušenost pravdy	59
A. Dětství a jinošství	59
B. Procitnutí k řeči	63
C. Řeč, svět, realita	66
1. Závist	66
2. Dětství a jinošství	72
3. Pravda	72

Věc a hudební význam	74
Duchaplnost	74
4. Jinošství – život v pravdě	76
V. Pravda poezie	78
A. Poezie absolutna – absolutno poezie	78
B. „Krátké noci krátký sen“, krásný v pravdě	81
Záležitost spekulace	84
I. Jedno mnohé a jeho tajemství	84
A. Myslím, co cítím: jak se svět odehrává	84
B. Tajemství	91
II. Pravda a tajemství poezie	92
A. Být mírou všech věcí, i jejich poezie	92
B. Dimenze nejhlubší	96
C. Od poezie k myšlení	98
1. Obrazivost	98
2. „Věc není , čím je“	100
3. Myšlení poezie a poezie myšlení	101
D. Jazyk jako praktické vědomí	101
III. Rozumění	102
A. Život a věc, která je-tu	102
B. Práce, hra...	104
... a spekulace	105
C. Ontologie znaku	106
1. Hudebnost, znak, řeč	106
2. Vektor smyslu	107
3. Směřování aneb Ještě jednou o hudebnosti	109
4. „Kde v širé jezero uzounký ostrov sahá“ aneb Ještě jednou o Máchovi	111
D. Záležitost smyslu	112
1. Sisyfos	112
2. Dimenze a záležitost smyslu: znamenání	115
3. Symfonie světa	116
Slovo závěrem	119
Intermezzo	121

Filosofování ve víře

Gadamerův Druhý, Waldenfelsův Třetí a zbožnost ostatních	124
I. Dimenze konjugace	124
II. Gadamerův Druhý	128
A. Horizont rozhovoru	128
B. Tradice lásky	130
III. Skutečnost myšlení	131
A. Víra	131
B. Zbožnost a nerovnost	133
C. Logika odpovědi a dílo	135
D. Logika praxe	137
IV. Příběh Otevřena otevřenu	139
Filosofie jako vyprávění	144
I. Bytí jako ozvěna práce se slovem	144
II. Cestou k vypravování	147
A. Poslední krok Lévinasův	147
B. Hegelův příběh osla aneb Jak se to seběhlo	148
III. Ten, kdo vypravuje...	151
A. První krok Hegelův: projikování jako vykročení do světa	151
B. Ve světě příběhů aneb Budování řádu	152
C. Jak přichází příběh na svět	153
IV. ... a jeho příběh	155
A. Co přináší příběh na svět	155
B. Co přináší svět do příběhu	156
C. Co přináší příběh světu	159
Příběh naděje	161
I. Pole vyprávění	161
II. Naděje metafory	166
Deutsches Nachwort	172
Poznámky	183
Literatura	210