

# INHALTSVERZEICHNIS.

## I. Sinfonische Musik.

	Seite		Seite
<i>Adam</i> . . . . .	3	<i>Liszt</i> . . . . .	51
<i>d'Albert</i> . . . . .	9	<i>Mendelssohn-Bartholdy</i>	53
<i>Bach</i> . . . . .	14	<i>Moszkowski</i> . . . . .	56
<i>Beethoven</i> . . . . .	16	<i>Mozart</i> . . . . .	60
<i>Beethoven</i> . . . . .	22	<i>Mozart</i> . . . . .	62
<i>Brahms</i> . . . . .	26	<i>Rossini</i> . . . . .	65
<i>Chopin</i> . . . . .	29	<i>Rubinstein</i> . . . . .	72
<i>Chopin</i> . . . . .	37	<i>Schumann</i> . . . . .	76
<i>Chopin</i> . . . . .	41	<i>Schumann</i> . . . . .	82
<i>Chopin</i> . . . . .	44	<i>Tschaikowsky</i>	83
<i>Dvořák</i> . . . . .	46		
<i>Elgar</i> . . . . .	48		

## II. Die Oper.

	Seite		Seite
<i>Auber</i> . . . . .	89	<i>Lortzing</i> . . . . .	128
<i>Auber</i> . . . . .	93	<i>Lortzing</i> . . . . .	130
<i>Beethoven</i> . . . . .	95	<i>Mascagni</i> . . . . .	136
<i>Bellini</i> . . . . .	98	<i>Meyerbeer</i> . . . . .	140
<i>Brüll</i> . . . . .	101	<i>Meyerbeer</i> . . . . .	143
<i>Donisetti</i> . . . . .	105	<i>Meyerbeer</i> . . . . .	145
<i>Donisetti</i> . . . . .	108	<i>Meyerbeer</i> . . . . .	149
<i>Gounod</i> . . . . .	110	<i>Meyerbeer</i> . . . . .	152
<i>Humperdinck</i> . . . . .	115	<i>Mozart</i> . . . . .	158
<i>Humperdinck</i> . . . . .	120	<i>Mozart</i> . . . . .	160
<i>Humperdinck</i> . . . . .	122	<i>Mozart</i> . . . . .	164
<i>Kiensl</i> . . . . .	125	<i>Mozart</i> . . . . .	166
		<i>Mozart</i> . . . . .	169

	Seite
<i>Mozart</i> . . . . „Neue Freuden, neue Schmerzen“ a. d. Oper: „Figaros Hochzeit“	171
<i>Mozart</i> . . . . „Ihr, die ihr Triebe“ a. d. Oper: „Figaros Hochzeit“ . . . .	174
<i>Mozart</i> . . . . „In diesen heil'gen Hallen“ a. d. Oper: „Die Zauberflöte“ . . . .	176
<i>Rossini</i> . . . . „Frag' ich mein beklommen Herz“ a. d. Oper: „Der Barbier von Sevilla“ . . . . .	178
<i>Rossini</i> . . . . „O Tell, mir ahnt nur Missge- schick“ und „O Herz, brich“ a. d. Oper: „Wilhelm Tell“ . . . .	182
<i>Smetana</i> . . . . Wiegenlied a. d. Oper: „Der Kuss“ . . . .	188

	Seite
<i>Verdi</i> . . . . . Trinklied: „Auf, schlürfet in dur- stigen Zügen“ aus der Oper: „Traviata“ . . . . .	190
<i>Verdi</i> . . . . . „Er ist es, dessen wonnig Bild“ a. d. Oper: „Traviata“ . . . . .	194
<i>Wagner</i> . . . . . Preislied: „Morgendlich leuchtend im rosigen Schein“ a. d. Oper „Die Meistersinger“ . . . . .	201
<i>Wagner</i> . . . . . Liebeslied: „Winterstürme wichen dem Wonnemond“ a. d. Oper: „Die Walküre“ . . . . .	205
<i>Weber</i> . . . . . „Von Jugend auf im Kampfgefild“ a. d. Oper: „Oberon“ . . . . .	208

### III. Operette und Tanz.

	Seite
<i>Audran</i> . . . . „Als ich ihn sah, ich wusst' es kaum“ aus der Operette: „Die Puppe“ . . . . .	215
<i>Blon, Franz von</i> „Frauenliebe und Leben“. Walzer . . . . .	217
<i>Blon, Franz von</i> „Sizilietta.“ Gavotte . . . . .	224
<i>Czibulka</i> . . . . „Frauenlist“. Gavotte a. d. Ope- rette: „Der Glücksritter“ . . . . .	227
<i>Eysler</i> . . . . . „Küssen ist keine Sünd!“ a. d. Operette: „Bruder Straubinger“	230
<i>Holländer, V.</i> „Neuestes! Allerneuestes!“ Pot- pourri a. d. gleichnamigen Aus- stattungsposse enthaltend u. a. „ <u>Roland und Victoria</u> “ (Berliner Text) resp. „ <u>Donau- weibchen, Eiserner Mann</u> “ (Wiener Text) . . . . .	232
<i>Holländer, V.</i> „Schön war's doch!“ Walzer der beliebtesten Melodien a. d. gleichnamigen Ausstattungs- posse, enthaltend u. a.: „ <u>Nord- Express</u> “, „ <u>Die süßen kleinen Mägdelein</u> “ . . . . .	238
<i>Krakauer</i> . . . . „Du guater Himmelvater“. Ur- wiener Lied . . . . .	244
<i>Lecocq</i> . . . . . Rondo a. d. Operette: „Mamsell Angot“ . . . . .	246
<i>Lecocq</i> . . . . . Chor der Verschworenen a. d. Operette: „Mamsell Angot“ . . . . .	249
<i>Lehár</i> . . . . . „Das is' a einfache Rechnung“ a. d. Operette: „Der Rastel- binder“ . . . . .	250
<i>Lehár</i> . . . . . „Wenn zwei sich lieben“ aus der Operette: „Der Rastelbinder“	252
<i>Lehár</i> . . . . . „Wiener Mädal“. Marsch . . . . .	256
<i>Millöcker</i> . . . . Natalitza — Walzer a. d. Operette: „Apajune der Wassermann“ . . . . .	259
<i>Millöcker</i> . . . . „Uns von der Cavall'rie geniert so etwas nie“, a. d. Operette: „Die Jungfrau von Belleville“	266

	Seite
<i>Millöcker</i> . . . . „Schwarz ist meine Lieblings- couleur.“ Lied a. d. Operette „Die Jungfrau von Belleville“	268
<i>Offenbach</i> . . . . „Um einst Alkmenen zu be- tören“ aus der Operette: „Or- pheus in der Unterwelt“ . . . . .	270
<i>Offenbach</i> . . . . „Als ich einst Prinz war von Ar- kadien“ a. d. Operette: „Or- pheus in der Unterwelt“ . . . . .	271
<i>Offenbach</i> . . . . „Ja, ich hör' die Vesper läuten“ a. d. Operette: „Die Verlobung bei der Laterne“ . . . . .	273
<i>Reinhardt</i> . . . . „Das Lied vom süßen Mäd'l“ a. d. Operette: „Das süße Mäd'l“	276
<i>Rosas</i> . . . . . „Über den Wellen“. Walzer . . . . .	278
<i>Strauss, Oscar</i> „Die Musik kommt“. Text von Liliencron . . . . .	284
<i>Strauss, Johann</i> „Hochzeitsreigen.“ Walzer . . . . .	288
<i>Strauss, Josef</i> — Ernst Reiterer. „Komm, mein Schatz, und tanz mit mir“. Pfeif- Lied aus der Operette: „Frühlingsluft“ . . . . .	293
<i>Strauss, Josef</i> „Dorfschwalben.“ Walzer . . . . .	295
<i>Suppé</i> . . . . . „Giri biri Cocolo“ a. d. Operette: „Das Modell“ . . . . .	301
<i>Zeller</i> . . . . . Kometen — Walzer a. d. Ope- rette: „Der Kellermeister“ . . . . .	304
<i>Zeller</i> . . . . . „Lass dir Zeit.“ Lied aus der Operette: „Der Kellermeister“ . . . . .	311
<i>Ziehrer</i> . . . . . „O Wien, mein liebes Wien“ a. der Operette: „Der Fremden- führer“ . . . . .	313
<i>Ziehrer</i> . . . . . „Seigepriesen, dulauschige Nacht“ aus der Operette: „Die Land- streicher“ . . . . .	316
<i>Ziehrer</i> . . . . . „So lügen die Männer auf Rosa- papier“ a. d. Operette: „Die drei Wünsche“ . . . . .	318
<i>Ziehrer</i> . . . . . „Wiener Bürger.“ Walzer . . . . .	320

## IV. Das Lied.

	Seite
<i>Beethoven</i> . . . „Ich liebe dich.“ Text von Herrosee . . . . .	327
<i>Brahms</i> . . . . . „Von ewiger Liebe.“ Text von Jos. Wentzig. (Nach dem Wendischen.) . . . . .	329
<i>Eckert</i> . . . . . „Ja, überselig hast du mich gemacht!“ Text von Hoffmann von Fallersleben . . . . .	335
<i>Franz</i> . . . . . „Er ist gekommen“. Text von Fr. Rückert . . . . .	337
<i>Franz</i> . . . . . Widmung. Text von Wolfgang Müller . . . . .	340
<i>Grieg</i> . . . . . „Ich liebe dich.“ Text von F. von Holstein . . . . .	341
<i>Jensen</i> . . . . . Murrelndes Lüftchen. Text von Paul Heyse . . . . .	344
<i>Leoncavallo</i> . . . . . Geständnis. Text von A. Silvestre.	350
<i>Loewe</i> . . . . . Heinrich der Vogler. Text von N. Vogl . . . . .	352
<i>Loewe</i> . . . . . Die Uhr. („Ich trage, wo ich gehe“. ) Text von Gabriel Seidl.	356

	Seite
<i>Mendelssohn-Bartholdy</i> , „Auf Flügeln des Gesanges.“ Text von H. Heine	360
<i>Mozart</i> . . . . . Wiegenlied . . . . .	362
<i>Rubinstein</i> . . . „Es blinkt der Tau.“ Text von G. von Boddien . . . . .	364
<i>Rubinstein</i> . . . Sehnsucht. Text von Lermontoff	366
<i>Schubert</i> . . . . „Wohin“. „Ich hört' ein Bächlein rauschen.“ Text von Wilhelm Müller . . . . .	369
<i>Schubert</i> . . . . . Der Neugierige. „Ich frage keine Blume.“ Text v. Wilh. Müller.	373
<i>Schubert</i> . . . . „Du bist die Ruh“. Text von Fr. Rückert. . . . .	376
<i>Schumann</i> . . . . . Frühlingsnacht. Text von J. von Eichendorff . . . . .	378
<i>Schumann</i> . . . . . Widmung. Text v. Fr. Rückert.	381
<i>Schumann</i> . . . . „Du bist wie eine Blume.“ Text von Heinrich Heine . . . . .	384