

Inhaltsverzeichnis.

I. Klassische und Salonmusik.

	Seite		Seite
<i>Bach, E.</i> . . . Frühlings Erwachen	3	<i>Lumbye</i> . . . Traumbilder. Fantasie	60
<i>Beethoven</i> . . Bagatellen Op. 33 No. 1	5	<i>Mendelssohn-Bartholdy</i> Venetianisches Gondel-	
<i>Biset</i> Menuett aus „l'Arlésienne“	8	lied G moll	68
<i>Brahms</i> Ungarische Tänze No. 6	12	<i>Moszkowski</i> . Menuett Op. 17 No. 2	70
<i>Chopin</i> Nocturne H dur Op. 32 No. 1	16	<i>Paderewski</i> . Menuett Op. 14 No. 1	80
<i>Czibulka</i> Stephanie-Gavotte	19	<i>Raff</i> Rigaudon a. d. Suite Op. 204	84
<i>Dvořák</i> Slavische Tänze No. 3 D dur	23	<i>Rubinstein</i> . Toréador et Andalouse aus „Bal	
<i>Godard, Benj.</i> 2 ^{eme} Mazurka B dur	28	Costumé“	90
<i>Grünfeld, Alf.</i> Mazurka III	34	<i>Rubinstein</i> . Trot de Cavalerie	93
<i>Händel</i> Largo	40	<i>Schubert</i> . . . Menuett Op. 78 No. 3	100
<i>Jensen</i> Brautgesang aus „Hochzeitsmusik“	42	<i>Schumann</i> . . Schlummerlied	102
<i>Kéler-Béla</i> . . Lustspiel-Ouverture Op. 73	46	<i>Tschaikowsky</i> Chanson triste	107
<i>Liszt</i> Soirées de Vienne No. 6	53		

II. Oper. * mit überlegtem Text.

	Seite		Seite
* <i>Boieldieu</i> . . . „O welche Lust, Soldat zu sein“		<i>Mascagni</i> . . Intermezzo sinfonico a. d. Oper:	
a. d. Oper: „Die weisse Dame“	111	„Cavalleria Rusticana“	152
<i>Delibes</i> Valse lente a. d. Ballett: „Coppélia“	117	* <i>Massenet</i> . . . Des Grieux' Traum: „Ich schloss	
<i>Gounod</i> Valse célèbre a. d. Oper: „Faust“	121	die Augen“ a. d. Oper: „Manon“	154
<i>Grossmann</i> . Czárdás a. d. Oper: „Der Geist		* <i>Meyerbeer</i> . . Die Bettlerin: „O gebt!“ a. d. Oper:	
des Wojwoden“	130	„Der Prophet“	156
* <i>Kreutzer</i> „Ein Schütz bin ich“ a. d. Oper:		* <i>Mozart</i> „O Isis und Osiris“ a. d. Oper:	
„Das Nachtlager in Granada“	137	„Die Zauberflöte“	159
* <i>Leoncavallo</i> . Prolog: „Ja ja, ich bin's“ a. d. Oper:		* <i>Mozart</i> „Endlich naht sich“ a. d. Oper:	
„Der Bajazzo“	140	„Figaro's Hochzeit“	160
* <i>Leoncavallo</i> . Serenata: „O Colombine, hör'		* <i>Nicolai</i> „Als Büblein klein“ a. d. Oper:	
den treuen Harlekin“ a. d. Oper:		„Die lustigen Weiber von Windsor“	164
„Der Bajazzo“	147	<i>Offenbach</i> . . Intermezzo und Barcarole a. d.	
* <i>Lortzing</i> „Auch ich war ein Jüngling“		Oper: „Hoffmann's Erzählungen“	167
a. d. Oper: „Der Waffenschmied“	150		

	Seite
<i>Saint-Saëns</i> . Valse a. d. Oper: „Le Timbre d'Argent“	170
* <i>Wagner</i> . . . Einzug der Gäste auf Wartburg (Marsch und Chor) a. d. Oper: „Tannhäuser“	177
* <i>Wagner</i> . . . „O du, mein holder Abendstern“ a. d. Oper: „Tannhäuser“	182

	Seite
* <i>Wagner</i> . . . Spinnerlied: „Brumm und summ“ a. d. Oper: „Der fliegende Holländer“	185
* <i>Weber</i> „Einsam bin ich, nicht alleine“ aus „Preciosa“	188
* <i>Wolf-Ferrari</i> Barcarole: „La biondina“ a. d. Oper: „Die neugierigen Frauen“	190

III. Operette und Tanz. * mit überlegtem Text.

	Seite
* <i>Audran</i> . . . Duett: „Ganz sonderbar wird mir zu Mut“ a. d. Operette: „Mascotte“	193
<i>Audran</i> . . . Alesia - Walzer a. d. Operette: „Die Puppe“	194
<i>Bayer</i> Puppen-Walzer a. d. Ballett: „Die Puppenfee“	202
* <i>Einödshofer</i> . Frauen-Walzer mit dem Sekt-Lied aus: „Eine tolle Nacht“	209
* <i>Eysler</i> Mutterl-Lied a. d. Operette: „Die Schützenliesel“	217
* <i>Eysler</i> „Du süsse, süsse!“ a. d. Operette: „Die Schützenliesel“	220
* <i>Eysler</i> Kirschenlied a. d. Operette: „Pufferl“	222
<i>Fetras</i> Veilchen am Wege. Walzer	224
<i>Ganne</i> Lothringer Marsch	232
<i>Ganne</i> La Czarine. Mazurka Russe	238
<i>Herblay</i> . . . Marsch a. d. Operette: „Musette“	243
* <i>Hollaender, V.</i> „Auf ins Metropol!“ — „Auf ins Orpheum“ Potpourri enthaltend u. a. die Lieder: „Schaukellied“ und „Der Vorschuss auf die Seligkeit“	248
* <i>Jones, Sidney</i> Der verliebte Goldfisch aus der Operette: „Die Geisha“	254

	Seite
* <i>Jones, Sidney</i> „O tanz, du kleine Geisha“ a. d. Operette: „Die Geisha“	255
* <i>Jones, Sidney</i> „Wir waren ein seliges Pärchen“ (Einlage v. Philp) a. d. Operette: „Die Geisha“	257
<i>Kral</i> Hoch Habsburg! Marsch	260
<i>Lanner</i> Pesther Walzer	263
* <i>Lehár</i> „Er und Sie“ a. d. Operette: „Die Juxheirat“	270
* <i>Lehár</i> Das Lied vom dummen Reiter a. d. Operette: „Die lustige Witwe“	272
<i>Lehár</i> Walzer - Intermezzo (Tanzszene) a. d. Operette: „Die lustige Witwe“	273
<i>Lehnhardt</i> . . Schneidige Truppe. Marsch	276
<i>Planquette</i> . Walzer (Métra) a. d. Operette: „Die Glocken von Corneville“	278
* <i>Reinhardt</i> . . „Launische Dame“ a. d. Operette: „Das süsse Mädcl“	284
<i>Strauss, Joh.</i> Wiener Blut. Walzer	287
* <i>Strauss, Jos.</i> — <i>Ernst Reiterer</i> Frühlingsluft. Walzerlied a. d. Operette: „Frühlingsluft“	294
<i>Suppé</i> Leichte Cavallerie. Ouverture	298
<i>Waldteufel</i> . Mein Traum. Walzer	305

IV. Lied.

	Seite
<i>D'Albert</i> . . . „Das Mädchen und der Schmetterling“. Text von R. E. Wegener	315
<i>Altniederländisches Dankgebet</i> : „Wir treten zum Beten“	318
<i>Bach, J. S.</i> . „Willst du dein Herz mir schenken“. Text von J. S. Bach	319

	Seite
<i>Bendel</i> „Wie berührt mich wundersam“. Text von H. Kletke	320
<i>Brahms</i> Wiegenlied. „Guten Abend, gut' Nacht“. Text aus „Des Knaben Wunderhorn“	322
<i>Cornelius</i> . . „Komm, wir wandeln“	323

	Seite		Seite
Eckert	Spanisches Lied. Text von E. Dohm	326	
Frans	Im Herbst: „Die Heide ist braun“. Text von Wolfg. Müller	329	
Gastaldon . .	Musica proibita. (Verbotener Ge- sang.) Text von Flick-Flock . .	332	
Gumbert . . .	Mein Lied. Text von Ferd. Gumbert	336	
Gustav Prinz v. Schweden	Im Rosenduft . .	340	
Hollaender, V.	Unterm Machandelbaum. Text von Ernst v. Wildenbruch	342	
Lessmann, O.	„Du rote Rose auf grüner Heid“. Text von Julius Wolff	344	
Loewe	Niemand hat's gesehn. Text von O. Gruppe	350	
Mendelssohn Bartholdy	Frühlingslied. „Durch den Wald“. Text von N. Lenau	354	
Mozart	Warnung. „Männer suchen stets zu naschen“	359	
Pressel	An der Weser. Text von Franz Dingelstedt	360	
Rubinstein .	Die Thräne. Text von Thomas Moore	362	
Schäffer, H.	Das Heidekind. Text von K. Jul. Schröer	368	
Schubert . . .	An die Musik. Text von Schober	370	
Schumann . .	Ich grolle nicht. Text von H. Heine	371	
Strauss, Rich.	Ständchen. „Mach' auf, mach' auf“. Text von A. F. v. Schack . . .	373	
Taubert, W.	In der Märznacht. Text von Rob. Reinick	379	
Tschaikowsky	„Inmitten des Balles“. Text von Graf A. Tolstoi	382	