

Inhalt.

Der Frühling.- Spring.

N ^o 1. EINLEITUNG..	Seite 2
RECITATIV: Seht, wie der strenge Winter flieht . . .	8
<i>See how sad gloomy winter fly's</i>	
= 2. CHOR: Komm, holder Lenz . . .	10
<i>Come, gentle Spring</i>	
= 3. ARIE: Schon eilet froh der Ackersmann . . .	14
<i>With eagerness the husbandmann</i>	
= 4. CHOR: Sei nun gnädig! . . .	18
<i>Be now gracious!</i>	
= 5. CHOR: O wie lieblich ist der Anblick . . .	24
<i>O what num'rous charms</i>	
= 6. CHOR: Ewiger, mächtiger . . .	30
<i>Endless God, mighty God!</i>	

Der Sommer.- Summer.

N ^o 7. ARIE: Der muntre Hirt versammelt nun . . .	36
<i>The ready swain is gath'ring now</i>	
= 8. CHOR: Sie steigt herauf, die Sonne . . .	38
<i>The sun ascends, he mounts</i>	
= 9. CAVATINE: Dem Druck erliegt die Natur . . .	42
<i>Distressful nature fainting sinks</i>	
= 10. RECITATIV: Willkommen jetzt, o dunkler Hain . . .	44
<i>O welcome now, ye shady groves</i>	
= 11. ARIE: Welche Labung für die Sinne . . .	48
<i>O what comfort to the senses</i>	
= 12. CHOR: Ach, das Ungewitter naht . . .	52
<i>Oh, the tempest comes o'er head</i>	
= 13. CHOR: Die dü-t'ren Wolken trennen sich . . .	58
<i>The cloudy welkin now clears up</i>	

Der Herbst.- Autumn.

N ^o 14. EINLEITUNG . . .	Seite 64
= 15. TERZETT mit CHOR: So lohnet die Natur den Fleiss . . .	66
<i>So nature ever kind repays</i>	
= 16. DUETT: Ihr Schönen aus der Stadt, kommt her! . . .	74
<i>Ye ladies fine and fair, o come!</i>	
= 17. ARIE: Seht auf die breiten Wiesen hin . . .	82
<i>Behold the wide extended meads</i>	
= 18. CHOR: Hört das laute Getön . . .	86
<i>Hear the clank and the noise</i>	
= 19. CHOR: Juhhe, der Wein ist da . . .	94
<i>Heyday, the liquor flows</i>	

Der Winter.- Winter.

N ^o 20. EINLEITUNG . . .	104
= 21. CAVATINE: Licht und Leben sind geschwächt . . .	104
<i>Light and life in sadness languish</i>	
= 22. ARIE: Hier steht der Wandrer nun . . .	106
<i>Here stands the wand'rer now</i>	
= 23. CHOR: Knurre, schnurre, knurre . . .	110
<i>Set the wheel a going</i>	
= 24. LIED mit CHOR: Ein Mädchen, das auf Ehre hielt . . .	116
<i>An honest country-girl there was</i>	
= 25. ARIE: Erblicke hier, bethörter Mensch . . .	118
<i>Behold, o weak and foolish man</i>	
= 26. CHOR: Dann bricht der grosse Morgen an . . .	122
<i>Then comes the great and glorious morn</i>	