

«Золушка» принадлежит к тому типу произведений, которые с самого их рождения становятся классическими.

А. Таиров

ПРОКОФЬЕВ О СВОЕЙ «ЗОЛУШКЕ»

Основное, что мне хотелось передать в музыке «Золушки» — поэтическая любовь Золушки и принца: зарождение и расцвет чувства, препятствия на его пути, осуществление мечты.

Большую роль в моей работе над «Золушкой» сыграла сказочность сюжета, которая ставила передо мной как композитором ряд интересных задач — таинственность доброй феи-бабушки; фантастичность двенадцати карликов, выскакивающих в полночь из часов, отбивающих четку, напоминая Золушке о возвращении домой; стремительная смена стран света, куда попадает принц в поисках Золушки; живое, поэтическое дыхание природы в образах четырех фей — времен года: весны, лета, осени и зимы и их спутников. Но авторам балета хотелось, чтобы зритель в этой сказочной оправе увидел живых, чувствующих и переживающих людей. Н. Д. Волков (автор балетного сценария) и я обращали большое внимание на драматическую сторону балета. В музыке Золушка характеризуется тремя темами. Первая тема — обиженная Золушка, вторая — Золушка чистая и мечтательная, третья, широкая тема — Золушка влюбленная, счастливая. Я стремился так изобразить в музыке характеры милой мечтательной Золушки, ее робкого отца, придирчивой мачехи, своенравных задорных сестер, горячего юного принца, чтобы зритель не оставался равнодушным к их невзгодам и радостям.

Помимо драматического построения, для меня очень важно было, чтобы балет «Золушка» получился наиболее танцевальным, чтобы танцы вытекали из сюжетной канвы, были разнообразны, и чтобы артисты балета имели возможность в достаточной мере потанцевать и показать свое искусство. Я писал «Золушку» в традициях старого классического балета, в ней есть *pas de deux*, адажио, гавот, несколько вальсов, павана, пасье, бурре, мазурка, галоп. Каждое действующее лицо имеет свою вариацию... Хотя сказка о Золушке существует у всех народов, мне хотелось взять ее как настоящую русскую сказку.

* * *

Сценическая премьера балета состоялась 21 и 24 ноября 1945 года в московском Большом театре.

В своей рецензии на спектакль Д. Шостакович отметил, что «искусство балета шагнуло здесь вперед» («Правда» от 29 ноября 1945 г.).

В 1946 году балет был поставлен в Ленинграде, а в дальнейшем — в Киеве, Риге и на зарубежных балетных сценах (Польша, Чехословакия, ГДР), всюду встречая сердечный прием.

* * *

Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Геннадий Николаевич Рождественский родился в Москве в 1931 году. После окончания Центральной музыкальной школы поступил в Московскую консерваторию, где занимался по классу фортепиано у Л. Н. Оборина и по классу дирижирования у своего отца Н. П. Аносова.

С. ПРОКОФЬЕВ
(1891 — 1953)

ЗОЛУШКА, соч. 87 Фрагменты из балета

- Вступление (№ 1)
- Вариация Феи Весны (№ 12)
- Монолог Феи Лета (№ 13)
- Кузнечики и стрекозы (№ 14)
- Вариации Феи Осени (№ 15)
- Вариации Феи Зимы (№ 16)
- Мазурка и выход принца (№ 26)
- Приезд Золушки на бал и Большой вальс (№ 29 и 30)
- Дуэт сестер с апельсинами (№ 35)
- Вальс-кода и Полночь (№ 37 и 38)
- Принц и сапожник (№ 39)
- Первый галоп Принца (№ 40)
- Ориентация (№ 43)
- Принц нашел Золушку (№ 48)
- Медленный вальс и Аморозо (№ 49 и 50)

БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
ВСЕСОЮЗНОГО РАДИО
Дирижер Г. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

На протяжении тридцати двух лет Рождественский дирижировал спектаклями Большого театра, в 1965 — 1970 годах был его главным дирижером. С 1961 по 1974 год он возглавлял Большой симфонический оркестр Гостелерадио СССР, с 1974 года является музыкальным руководителем Московского камерного музыкального театра.

Во время зарубежных гастролей Рождественский выступал с ведущими оркестрами мира: Нью-Йоркским, Чикагским, Кливлендским, Амстердамским «Концертгебау», Берлинским филармоническим, Лондонским симфоническим, оркестром Чешской филармонии и многими другими.

В период с 1974 по 1983 год Рождественский возглавлял крупнейшие симфонические коллективы Европы — Стокгольмский филармонический оркестр, Лондонский оркестр «Би-Би-Си» и Венский симфонический оркестр. Он избран почетным членом Шведской королевской академии и Королевской академии музыки Великобритании.

В 1982 году Г. Рождественский возглавил созданный тогда же Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР.

“Cinderella” belongs to that type of compositions that become classics from the day of their birth”.

А. Таиров

PROKOFIEV SPEAKS OF HIS “CINDERELLA”

The main thing that I wanted to portray in the music of “Cinderella” was the poetic love of Cinderella and the Prince, the birth and flowering of this love, the obstacles that stood in its way and the dream of happiness that finally came true.

SERGEI PROKOFIEV
(1891 — 1953)

CINDERELLA, op. 87 Ballet excerpts

- Introduction (No. 1)
- Variation of the Fairy of Spring (No. 12)
- Monologue of the Fairy of Summer (No. 13)
- The Grasshoppers and Dragonflies (No. 14)
- Variations of the Fairy of Autumn (No. 15)
- Variations of the Fairy of Winter (No. 16)
- Mazurka and Entrance of the Prince (No. 26)
- Cinderella's Arrival at the Ball and the Grand Waltz (No. 29 and No. 30)
- Duet of Sisters with the Oranges (No. 35)
- Waltz-Coda and Midnight (Nos. 37 and 38)
- The Prince and the Cobbler (No. 39)
- The First Galop of the Prince (No. 40)
- Orientation (No. 43)
- The Prince Finds Cinderella (No. 48)
- Slow Waltz and Amoroso (Nos. 49 and 50)

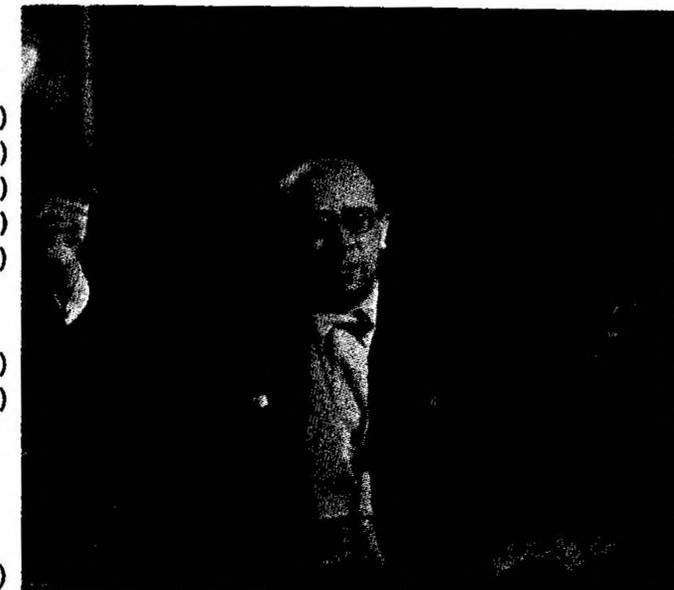
MOSCOW RADIO LARGE
SYMPHONY ORCHESTRA
Conductor G. ROZHDESTVENSKY

The fairy-tale quality of the plot was an essential feature of the ballet and set me a number of interesting tasks. Among these elements were the mysteriousness of the kind Fairy Grandmother; the fantastic character of the twelve dwarves, who jumped out of the clock at midnight, reminding Cinderella that it was time she returned home; the swift change of countries the Prince visits in his search for Cinderella; the poesy of Nature as personified by the four fairies-seasons: Spring, Summer, Autumn and Winter and their escorts. But foremostly the authors of the ballet wanted the spectators to perceive behind these subjects of fairyland full-blooded people with genuine emotions, who live, love and suffer. N. D. Volkov (the author of the ballet score) and I paid special attention to the dramatic aspect of the ballet. In my music I endeavoured to draw the characters of sweet, dreamy Cinderella, her timid father, ever nagging stepmother and cantankerous sisters and the valiant young Prince in such a way that the listener would not remain indifferent to their joys and sorrows.

Besides emphasizing the dramatic line of the ballet I sought to stress its purely dance-like quality. In writing “Cinderella” I followed traditions, adherent to the old classic ballet so, naturally, it boasts of a *pas de deux*, an adagio, a gavotte, a number of waltzes, a pavane, a *passepied*, a *bourré*, a mазurka and a galop. Each personage is supplied with her (or his) own variation. And though Cinderella exists in fairy tales of all countries I wanted to present her as a personage from a genuine Russian fairy tale”.

* * *

The ballet was introduced on November 21 and 24, 1945 on the stage of the Bolshoi Theatre in Moscow. In his review deal-



ing with the production published in the newspaper “Pravda” on November 29, 1945, Dmitry Shostakovich remarked that “Ballet art has made an important step forward.”

In 1946 the ballet was staged in Leningrad and later in Kiev, and Riga. It was also produced in Poland, Czechoslovakia and GDR and warmly received by the public everywhere.

* * *

People's Artist of the USSR and Lenin Prize winner Gennadi Rozhdestvensky was born in Moscow in 1931. On finishing the Central School of Music, Rozhdestvensky entered the Moscow Conservatoire, where his teachers were Lev Oborin in the piano class and his father N. Anosov who taught him conducting.

For thirty-two years, Gennadi Rozhdestvensky has been conducting at performances given by the Bolshoi whose chief conductor he was between 1965 and 1970. From 1961 to 1974 he was the chief conductor of the USSR TV and Radio Large Symphony Orchestra and in 1974 he became the artistic director of the Moscow Chamber Musical Theatre.

During his foreign tours, Professor Rozhdestvensky conducted the world's major orchestras: New York, Chicago, Cleveland, Amsterdam Concertgebouw, the Berlin Philharmonic, the London Symphony, the Czech Philharmonic and many other orchestras.

Since 1974, Rozhdestvensky has been invited as conductor of Europe's major symphony orchestras like the Stockholm Philharmonic, and the BBC and Vienna Symphony orchestras. He has been elected honorary member of the Swedish Royal Academy and the Royal Academy of Music of Great Britain.

In 1982, he became the head of the recently established the USSR Ministry of Culture Symphony Orchestra.