

Дирижер Дмитрий Китаенко

Р. ШТРАУС (1864 — 1949)

Танцевальная сюита на темы Ф. Куперена

Сторона 1 — 17.10

1. Вступление и праздничный хоровод (Павана)
2. Куранта 3. Карийон 4. Сарабанда

Сторона 2 — 15.57

5. Гавот 6. Круговой танец
7. Аллеманда 8. Марш

АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ

Солисты: Валентин Жук, скрипка,
Юлия Гушанская, челеста

Запись 1980 г.

Звукорежиссер Э. Шахназарян. Редактор Н. Захарьев

Художник О. Константинов. Фото А. Шибанова

Народный артист РСФСР Дмитрий Китаенко родился в 1940 году в Ленинграде. В 1958 году окончил одно из старейших музыкальных учебных заведений — хоровое училище при Ленинградской академической капелле и поступил на дирижерско-хоровой факультет Ленинградской консерватории (класс профессора Е. Кудрявцевой). Одновременно занимался оперно-симфоническим дирижированием. Завершив курс с отличием, продолжил образование в аспирантуре Московской консерватории под руководством профессора Л. Гинзбурга, а позже стажировался в Венской Академии музыки у профессора Г. Сваровского и К. Эстеррайхера. В 1969 году Китаенко был удостоен первой премии на Международном конкурсе дирижеров, организованном Г. Караяном в Западном Берлине.

В 1970 году Китаенко получил приглашение в Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, где вскоре занял пост главного дирижера. Важным событием его творческой биографии в этот период стала совместная работа с выдающимся немецким режиссером, профессором В. Фельзенштейном над поста-

новкой оперы Бизе «Кармен» сначала в Москве, а затем в Берлинской «Комише опер». На сцене театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко дирижер осуществил успешные постановки «Катерины Измайловой» Шостаковича, «Богемы» Пуччини, «Золушки» Прокофьева, «Мавры» и «Байки» Стравинского, «Пиковой дамы» Чайковского, «Алеко» Рахманинова. В этот же период он интенсивно концертировал как симфонический дирижер в Советском Союзе и за рубежом.

С 1976 года Дмитрий Китаенко является художественным руководителем и главным дирижером Академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии. Его репертуар очень разнообразен: в программах дирижера интересно представлены и классика, и современная музыка.

Китаенко много гастролирует за рубежом. Он выступал с лучшими симфоническими коллективами мира, в том числе с Венским и Берлинским филармоническими оркестрами, лейпцигским «Гевандхаузом», оркестром Пражской филармонии, Филадельфийским.

Conductor Dmitri Kitayenko

R. STRAUSS (1864 — 1949)

Dance Suite after Couperin

Side 1 — 17.10

1. Einzug und feierlicher Reigen (Pavane)
2. Courante 3. Carillon 4. Sarabande

Side 2 — 15.57

5. Gavotte 6. Wirbeltanz
7. Allemande 8. Marsch

THE MOSCOW PHILHARMONIC
SYMPHONY ORCHESTRA

Soloists: Valentin Zhuk, violin,
Julia Gushanskaya, celesta

Recorded in 1980

Recording engineer E. Shakhnazaryan. Editor N. Zakhariev

Cover design by O. Konstantinov. Photography by A. Shibanov

Born in 1940 in Leningrad, Dmitri Kitayenko, People's Artist of the RSFSR, is a graduate of one of the oldest musical institutions, the choral school attached to the Leningrad a cappella Choir (1958). Subsequently he joined the conducting and choral singing department of the Leningrad Conservatoire (class of Professor E. Kudryavtseva), combining his studies with opera-symphony conducting. After graduating with honours he continued his education at the post-graduate course at the Moscow Conservatoire under Professor L. Ginzburg and at the Vienna Academy of Music under Professors H. Swarovsky and K. Österreicher. In 1969 Kitayenko won the first prize at the International Conductors Competition organized by Herbert von Karajan in West Berlin.

In 1970 Kitayenko was offered the post of principal conductor at the K. Stanislavsky and V. Nemirovich-Danchenko Musical Theatre in Moscow. An important landmark in his artistic career at this period was his

co-production of Bizet's "Carmen" with the outstanding German producer, Professor W. Felsenstein, first in Moscow and later in Berlin's "Komische Oper". On the stage of the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Musical Theatre the conductor successfully produced D. Shostakovich's "Katerina Izmailova", Puccini's "La Bohème", Prokofiev's "Cinderella", Stravinsky's "Mavra" and "Renard", Tchaikovsky's "Queen of Spades" and Rachmaninov's "Aleko". He frequently appeared as a symphony conductor both in the USSR and abroad.

Since 1976 Dmitri Kitayenko has been art director and principal conductor of the Moscow Philharmonic Symphony Orchestra. His repertoire is varied, featuring classical and modern music alike.

On his frequent tours abroad Kitayenko conducted some of the world's best symphony orchestras, such as the Vienna and Berlin Philharmonic Orchestras, the Leipzig Gewandhaus Orchestra, the Prague Symphony Orchestra, the Philadelphia Orchestra.