

Inhalt.

Act I.

No. 1.	Introduction. (<i>Chor, Chapelou und Madeleine.</i>)	Freud' erregt, fest verbunden	Pag. 3
No. 2.	Duett. (<i>Chapelou und Madeleine.</i>)	Das ist doch schön, wie wunderbar . . .	„ 21
No. 3.	Ensemble und Postillonlied. (<i>Chor, Chapelou und Marquis.</i>)	Ihr seid vereint, Freunde, vernehmet die Geschichte	„ 39 „ 45
No. 4.	Terzett und Finale. (<i>Chapelou, Marquis und Bijou.</i>)	Du wirst dein Glück	„ 52
	(<i>Madeleine, Bijou und Chor.</i>)	Komme! Du mein süßes Leben	„ 67

Act II.

No. 5.	Entr'Act und Arie. (<i>Frau von Latour.</i>)	Ich soll ihn wiedersehn	„ 82
No. 6.	Chor und Ensemble. (<i>St. Phar, Marquis und Alcindor.</i>)	Ach, welche Qual	„ 92
No. 7.	Arie. (<i>Alcindor.</i>)	Fürwahr, des Chores feinste Blüte	„ 110
No. 8.	Duett. (<i>St. Phar und Frau von Latour.</i>)	O allerholdeste der Frauen	„ 115
No. 9.	Finale. (<i>Frau von Latour, St. Phar, Marquis, Alcindor und Chor.</i>)	Staunend haben wir es vernommen	„ 128

Act III.

	Entr'Act.		„ 145
No. 10.	Chor. (<i>Frau von Latour und St. Phar.</i>)	O welch' ein Glück	„ 148
No. 11.	Arie. (<i>St. Phar.</i>)	Ich werd' dem Adel mich verbinden	„ 153
No. 12.	Terzett. (<i>St. Phar, Alcindor und Bourdon.</i>)	Gehenkt, gehenkt	„ 160
No. 13.	Duett und Finale. (<i>Frau von Latour, St. Phar, Marquis, Alcindor, Bourdon und Chor.</i>)	Sie sehen mich hier ängstlich stehen	„ 170



Diese Ausgabe enthält den Dialog, wie er auf den deutschen Bühnen gesprochen wird, und im Opernbuch von Ph. Reclam jun. enthalten ist. Mit Genehmigung des Letzteren.