

## Die Studien sind folgenden Werken entnommen:

No.	Seite
1. <b>Eugen d'Albert</b> , Der Rubin. Vorspiel . . . . .	1
2. — Gernot. Vorspiel zum 2. Aufzug . . . . .	2
3. <b>Granville Bantock</b> , Helena . . . . .	3
4. <b>Albert Becker</b> , Selig aus Gnade. Oratorium. Op. 61 . . . . .	5
5. <b>L. van Beethoven</b> , Missa solennis in D dur. Op. 123 . . . . .	5
6. — Neunte Symphonie. Op. 125 . . . . .	8
7. — Fidelio. (Leonore.) Ouvertüre. Op. 72 . . . . .	11
8. <b>V. Bellini</b> , Romeo und Julie. Ouvertüre . . . . .	11
9. <b>Hector Berlioz</b> , Große Totenmesse. (Requiem.) Op. 5 . . . . .	12
10. — König Lear. Ouvertüre . . . . .	12
11. — Benvenuto Cellini. Ouvertüre. Op. 23 . . . . .	13
12. — Die Vehmrichter. Ouvertüre. Op. 3 . . . . .	14
13. — Der Corsar. Ouvertüre. Op. 21 . . . . .	15
14. — Römischer Carneval. Ouvertüre. Op. 9 . . . . .	16
15. — Romeo und Julie. Dramatische Symphonie. Op. 17 . . . . .	16
16. — Harold in Italien. Symphonie. Op. 16 . . . . .	19
17. — Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15 . . . . .	21
18. — Phantastische Symphonie. Op. 14 . . . . .	21
19. <b>August Enna</b> , Das Streichholzmädel . . . . .	23
20. <b>Joseph Haydn</b> , Erste Symphonie . . . . .	24
21. <b>Franz von Holstein</b> , Der Haideschacht. Ouvertüre . . . . .	24
22. <b>Franz Liszt</b> , Les Préludes. Symphonische Dichtung . . . . .	25
23. — Tasso. Symphonische Dichtung . . . . .	26
24. — Hunnenschlacht. Symphonische Dichtung . . . . .	28
25. — Symphonie zu Dantes Divina Commedia . . . . .	30
26. — Die Ideale. Symphonische Dichtung . . . . .	32
27. — Prometheus. Symphonische Dichtung . . . . .	33
28. — Mazeppa. Symphonische Dichtung . . . . .	34
29. — Festklänge. Symphonische Dichtung . . . . .	37
30. — Hungaria. Symphonische Dichtung . . . . .	38

