

INHALT.

Cuverture

Seite
3.

AKT I.

- Nº 1. Introduction. (*Alfonso, Lorenzo, Chor hinter der Scene.*) Erschalle festlicher Gesang 14.
Nº 2. Recitativ. (*Die Vorigen.*) Doch es kommt schon der Festzug 28.
Chor. Erschalle festlicher Gesang 29.
Nº 3. Arie. (*Elvira.*) O Tag voll heller Wonne 33.
Ballett. (*Guarache, Bolero.*) 42.
Nº 4. Scene und Trauungschor. (*Elvira, eine Ehrendame, Fenella, Selva, Lorenzo, Chor auf der Bühne und hinter der Scene.*) Was für ein Lärm! 57.
Nº 5. Finale. (*Alfonso, Elvira, Fenella, Lorenzo, Selva, Soldatenchor, Volkschor.*) Seht sie vereint 70.

AKT II.

- Nº 6. Chor der Fischer. (*Borella, Fischer, Fischerinnen, dann Masaniello.*) Ihr Freunde auf! 94.
Nº 7. Barcarole. (*Masaniello, Borella, Chor, später Pietro.*) O seht, wie herrlich strahlt der Morgen 106.
Nº 8. Duett. (*Masaniello, Pietro, dann Fenella.*) Weit eher den Tod als ein schimpfliches Leben 115.
Nº 9. Finale. (*Die Vorigen, Borella, Chor der Fischer u. Fischerinnen.*) Gefährten eilt herbei 132.

AKT III.

- [Nº 10. Duett. (*Alfonso, Elvira, dann Selva.*) Vergebens fliehst du vor mir. 152.
(fällt bei Aufführungen meist weg.)

Verwandlung.

- Nº 11. Marktchor. Kommt Alt und Jung und Gross u. Klein 166.
Tarantelle. 181.
Nº 12. Finale. (*Selva, Fenella, Chor, Masaniello, Pietro, Borella.*) Nein, ich irre mich nicht 185.

AKT IV.

- Nº 13. Arie und Cavatine. (*Masaniello, später Fenella.*) O Tag voll Grau'n 203.
Nº 14. Chor und Cavatine. (*Fenella, Masaniello, Pietro, Borella, Chor der Verschworenen, Fischer, Alfonso, Elvira.*) Doch man kommt 217.
Nº 15. Scene und Chor. (*Dieselben.*) Fremde hier in meiner Hütte? 234.
Nº 16. Marsch und Chor. (*Die Vorigen, Chor und Ballett, Aufzug.*) Geehrt, gepriesen sei der Held 248.

AKT V.

- Nº 17. Barcarole. (*Pietro, Chor, Moreno.*) Seht dort auf wilden Meereswogen 278.
Nº 18. Finale. (*Die Vorigen, Borella, Masaniello, Fenella, Elvira, Alfonso, Chor.*)
Doch Vorsicht jetzt, man kommt 285.

Das Aufführungsrecht dieser Bearbeitung
ist vorbehalten.