

# Inhalt:

Seite

Ouvertüre . . . . .	3
---------------------	---

## Erster Aufzug.

Nr. 1. <b>Introduktion.</b> (Lady, Nancy, Chor): „Darf mit nächtig düstren Träumen“ . . . . .	12
Nr. 2. <b>Rezitativ und Duett.</b> (Lady, Nancy): „Teure Lady!“ . . . . .	17
<b>Duett</b> „Von den edlen Kavalieren“ . . . . .	17
Nr. 3. <b>Terzett.</b> (Lady, Nancy, Tristan, drei Diener): „Gnaden, Tristan Mickleford!“ . . . . .	27

## Verwandlung.

Nr. 4. <b>Chor der Pächter und Pächterinnen.</b> „Mädchen, brav und treu“ . . . . .	44
<b>Chor der Mägde:</b> Wohlgemut, junges Blut“ . . . . .	48
Nr. 5. <b>Duett.</b> (Lyonel, Plumkett): „Wie das schnattert, wie das plappert“ . . . . .	54
Nr. 6. <b>Finale.</b> (Lady, Nancy, Tristan, Lyonel, Plumkett, Richter, Chor): „Der Markt beginnt“ . . . . .	59
(Die Mägde): „Ich kann nähen“ . . . . .	62
<b>Quartett.</b> (Lady, Nancy, Lyonel, Plumkett): „Sieh nur, wie sie uns betrachten“ . . . . .	79

## Zweiter Aufzug.

Nr. 7. <b>Entr'acte und Quartett.</b> (Lady, Nancy, Lyone ; Plumkett): „Nur näher, blöde Mädchen“ . . . . .	95
„Was soll ich dazu sagen?“ . . . . .	106
<b>Spinn-Quartett.</b> (Dieselben); „Immer munter dreht das Rädchen“ . . . . .	114
Nr. 8. <b>Duett.</b> (Lady, Lyonel): „Nancy! Julia!“ . . . . .	122
<b>Volkslied:</b> „Letzte Rose.“ . . . . .	126
Nr. 9. <b>Rezitativ und Notturmo.</b> (Lady, Nancy, Lyonel, Plumkett): „Warte nur!“ . . . . .	134
<b>Notturmo.</b> (Dieselben): „Mitternacht!“ . . . . .	136
Nr. 10. <b>Finale.</b> (Lady, Nancy, Tristan, Lyonel, Plumkett, Knechte): „Nancy!-Lady!“ . . . . .	141
<b>Terzettino.</b> (Lady, Nancy, Tristan): „Fort von hinnen!“ . . . . .	144

## Dritter Aufzug.

Nr. 11. <b>Lied mit Chor. (Porterlied).</b> (Plumkett, Chor): „Laßt mich euch fragen.“ . . . . .	151
Nr. 12. <b>Chor und Jägerlied.</b> (Nancy, Plumkett, Chor; später Lyonel): „Horch, die Jagdfanfaren tönen!“ . . . . .	154
<b>Lied.</b> (Nancy, Chor): „Jägerin, schlau im Sinn“ . . . . .	158
Nr. 13. <b>Arie.</b> (Lyonel): „Ach, so fromm, ach, so traut“ . . . . .	165
Nr. 14. <b>Szene und Finale.</b> (Lady, Nancy, Tristan, Lyonel, Plumkett, Chor): „Die Herrin rastet dort“ . . . . .	168
<b>Lied.</b> (Lady): „Hier in stillen Schattengründen“ . . . . .	169
(Lyonel): „Mag der Himmel euch vergeben“ . . . . .	181

## Vierter Aufzug.

Nr. 15. <b>Entr'acte und Arie.</b> (Lady, Nancy): „Zum treuen Freunde geh“ . . . . .	193
<b>Arie.</b> (Lady): „Den Teuren zu versöhnen“ . . . . .	195
Nr. 16. <b>Szene und Duett.</b> (Lady, Nancy, Lyonel, Plumkett): „Lady! Mylady!“ . . . . .	198
<b>Duett.</b> (Lady, Lyonel): „Der Lenz ist gekommen“ . . . . .	199
Nr. 17. <b>Szene und Duett.</b> (Lady, Nancy, Plumkett): „Faßt euch, Lady!“ . . . . .	209
<b>Duett.</b> (Nancy, Plumkett): „Ja, was nun?“ . . . . .	210

## Verwandlung.

Nr. 18. <b>Finale.</b> (Lady, Nancy, Lyonel, Plumkett, Chor): „Hier die Buden, dort die Schenke!“	218
---	-----

Die vielfachen Abweichungen von der Fassung des „Original“-Klavierauszuges sind durch die Partitur bedingt. Der bisher im Handel befindlich gewesene Klavierauszug ist Plotows Klavierskizze, von welcher er bei Niederschrift der Partitur häufig abgegangen ist. — Die bühnenüblichen Striche sind in vorliegender Bearbeitung durch Vi- und -de bezeichnet.

U. E. 4941 V. A. 3892.

