

# O B S A H:

O nástroji . . . . .	3
Úvod, základní hudební poznatky . . . . .	4

## Část praktická

Cvičení 1.	
Hmaty normální soustavy . . . . .	9
Cvičení 2.	
Tóny vydržované a nasazované . . . . .	10
C dur stupnice . . . . .	10
Intervaly . . . . .	11
Cvičení 3.	
Tóny spojované. Tónina C dur . . . . .	15
Prodlužující tečka . . . . .	17
Cvičení 4.	
G dur stupnice a tónina . . . . .	19
Staccato . . . . .	20
Duet „Proč bychom se netěšili“, B. Smetana . . . . .	23
Duet „Věrné naše milování“, B. Smetana . . . . .	25
Cvičení 5.	
F dur stupnice a tónina . . . . .	26
Trioly . . . . .	26
Synkopy . . . . .	30
Cvičení 6.	
D dur stupnice a tónina . . . . .	33
Duet z opery „Libuše“, B. Smetana . . . . .	34
Cvičení 7.	
Chromatická stupnice . . . . .	38
Cvičení 8.	
A dur stupnice a tónina . . . . .	41
Duet z opery „Braniboři v Čechách“, B. Smetana . . . . .	42
Melodie z opery „Tajemství“, B. Smetana . . . . .	42
Duet Skočná z opery „Prodaná nevěsta“, B. Smetana . . . . .	43
Dodatek.	
a moll stupnice a tónina . . . . .	44
Melodie z české symfonické hudby . . . . .	45
Přehled stupnic . . . . .	47
Hra v akordech . . . . .	49
Tabulka hmatů normální soustavy . . . . .	51