

# Inhaltsverzeichnis

## I. Teil

	Seite		Seite
Einleitung . . . . .	3	Triole und Sextole (Falsche Sextole) . . . . .	22
Die Flöte . . . . .	3	Der Vortrag. Die drei Haupt-Tonstudien . . . . .	24
Bestandteile der Flöte . . . . .	5	Die Tempobezeichnung. Leichte Übungsstücke . . . . .	26
Die Körperhaltung . . . . .	5	Übungen im Doppelzungenstoß (Doppelzunge) . . . . .	41
Die Haltung der Flöte und der Finger . . . . .	5	Die Doppelzunge in Triolen . . . . .	43
Die Atmung . . . . .	6	Übungsmaterial . . . . .	44
Der Ansatz . . . . .	7	Die Verzierungen . . . . .	45
Die Zunge . . . . .	7	Der lange Vorschlag . . . . .	45
Die Tonerzeugung . . . . .	8	Der kurze Vorschlag . . . . .	47
Die Noten . . . . .	9	Der Triller . . . . .	48
Die Notenwerte . . . . .	10	Der Pralltriller . . . . .	49
Die Notenwertzeichen . . . . .	10	Der Mordent . . . . .	49
Die Pausen . . . . .	10	Der Nachschlag . . . . .	49
Übungen in gehaltenen Tönen . . . . .	13	Der Doppelschlag . . . . .	50
Der Bindebogen . . . . .	15	Der Schleifer . . . . .	52
Taktarten, Tonarten und Versetzungszeichen . . . . .	16	Beispiele mit Anwendung der gebräuchlichsten Verzierungen . . . . .	53
Übungen mit Versetzungszeichen . . . . .	16	Griff- und Triller-Tabelle für die Flöte alten Systems . . . . .	
Tonleiter . . . . .	17	Griff- und Triller-Tabelle für die Böhmflöte mit offener oder geschlossener Gis-Klappe . . . . .	
Sämtliche Dur-Tonleitern . . . . .	18		
Sämtliche Moll-Tonleitern . . . . .	18		
Leichte Übungsstücke in verschiedenen Ton-, Takt- und Notenarten . . . . .	19		