

ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ

...хоть немного еще постою
на краю...

СТИХИ

ПЛАСТИНКА 1

Сторона 1 — 19.52

Песня о новом времени — 2.39

В. Высоцкий, пение

Пожары — 3.00

В. Золотухин

Если где-то в глухой,
незнакомой ночи... — 1.02

А. Демидова

Песня о конце войны — 2.46

В. Золотухин

Он не вернулся из боя — 3.14

В. Высоцкий, пение

Из дорожного дневника — 4.44

В. Абдулов

Песня о Земле — 2.22

В. Высоцкий, пение

Сторона 2 — 23.30

Мне судьба —
до последней черты,
до креста... — 3.37

Л. Филатов

Горизонт — 3.20

В. Высоцкий, пение

Баллада о времени — 3.30

Л. Филатов

Я не люблю — 1.56

В. Смехов

Люблю тебя сейчас... — 2.53

Л. Филатов

Мне каждый вечер
зажигает свечи... — 1.37

В. Золотухин

Я все вопросы
освещу сполна... — 1.37

В. Абдулов

Кто-то высмотрел плод,
что неспел... — 4.43

В. Высоцкий, пение

Аранжировки
Константина Казанского (2, 8)

ПЛАСТИНКА 2

Сторона 1 — 24.50

Канатоходец — 2.43

А. Демидова

Песня
певца у микрофона — 4.13

В. Высоцкий, пение

Маски — 2.10

А. Демидова

Енгибарову
от зрителей — 3.54

В. Абдулов

Мой Гамлет — 4.43

А. Демидова

Истома ящерицей ползает
в костях... — 3.45

В. Высоцкий, пение

Поэтам и прочим,
но больше поэтам — 3.11

В. Абдулов

Аранжировки
Константина Казанского (2,6)

Сторона 2 — 25.15

Я бодрствую, но вещей сон
мне снится... — 2.57

В. Золотухин

Охота на волков — 3.17

В. Высоцкий, пение

Штурмит весь вечер,
и пока... — 3.02

А. Демидова

Упрямо
я стремлюсь ко дну... — 4.35

В. Золотухин

Чту Фауста ли,
Дориана Грея ли... — 1.36

В. Абдулов

Кони привередливые — 5.09

В. Высоцкий, пение

Памятник — 4.30

Л. Филатов

Аранжировка
Константина Казанского (2)

Фирма «Мелодия» предлагает Вашему вниманию... — я написала эти слова и рука моя надолго остановилась.

Темнело, светало, таяло, морозило, шел снег — я не умела продолжить. Но почему! Казалось бы, все волшебным просто. Фирма «Мелодия» делает Вам и мне, нашему общему неисчислимому множеству драгоценный подарок — Вы сами видите, каков он. Но до того, как Вы возьмете его в руки, я должна объяснить вот этому листу бумаги, почему мне так трудно соотносить с ним перо.

Когда-то, давно уже, я поздравляла читателей «Литературной газеты» с Новым годом, с чудесами, ему сопутствующими, в том числе с пластинкой «Алиса в стране чудес», украшенной именем и голосом Высоцкого.

А Высоцкий горько спросил меня: «Зачем ты это делаешь!» Я-то знала — зачем. Добрые и доблестные люди, еще раз подарившие нам чудную сказку, уже терпели чье-то нареkanie, нуждались хоть в какой-нибудь поддержке и защите печати.

С тех пор прошло ровно десять лет. Я пишу это в декабре 1986 года.

«Литературная газета» еще раз поздравит читателей с Новым годом — никто не пререкается с моими словами о Высоцком, вернее, значение его имени для нашего сознания стало непререкаемо и неоспоримо.

И еще один раз Высоцкий так же горько и устало спросил меня: «Зачем ты это делаешь!» — это когда в альманахе «День поэзии» было напечатано

одно его стихотворение, сокращенное и искаженное.

Голос — всегда изъятие души. Голос Высоцкого — щедрый, расточительный подвиг. Но других, расчетливых и скаредных, подвигов не бывает.

Высоцкий сделал для нас все, что мог, даже более, чем возможно. Что же мы можем сделать для Высоцкого! Ему ничего не нужно.

Было нужно: признания его профессиональной литературной независимости, ведь прежде всего он — автор своих сочинений. Всенародная слава была с ним при его жизни, но и обиды, не полезная для жизни, была. То и другое претерпевал он с достоинством.

Для личности и судьбы Высоцкого изначально и заглавно то, что он — Поэт. В эту его роль на белом свете входят доблесть, доброта, отважная и неостановимая спешка пульсов и нервов, благородство всей жизни (и того, чем кончается жизнь). Таков всегда удел Поэта, но этот наш Поэт еще служил театру, сцене, то есть опять служил нам, и мы знаем, в какой степени: в превосходной, в безукоризненной.

Какое время из всего отпущенного ему взял он для пристального и неуспынного труда: для работы над словом, над строкою! Его рукописи удостоверяют нас в том, что время, которым располагает Поэт, не поддается общепринятому исчислению. Он должен совершенно уложиться в свой



срок, и за это вся длительность будущего времени воздаст ему нежностью и благодарностью. Начало бесконечного воздаяния бурно происходит на наших глазах.

Июль 1980 года стал пеклом боли для современников Высоцкого и навряд ли станет прохладой воспоминания для других поколений, но и у них в календаре будет январь, чтобы радоваться дню его рождения.

Неисчислимы почитатели Высоцкого заслуживают восхищения, но и утешения: между ними и всем тем, что содеяно их героем и любимцем, не должно быть препон и разлуки. Читатели, зрители и слушатели все чаще получают в свое неотъемлемое и бескорыстное владение то, что заведомо и по праву принадлежит им.

К числу утешительных радостей и наград такого рода несомненно относится этот альбом. Две его пластинки для меня несколько раз драгоценны. Их общий состав и объем достаточно обширны, чтобы свидетельствовать о разных периодах и достоинствах твор-

чества Высоцкого. Знаменитые артисты, привлеченные для участия в записи, — близкие друзья и сподвижники Володи, это сразу слышно и вызывает волнение и признательность.

И, конечно, главное содержание альбома — живой и невредимый голос Высоцкого, никогда не покидающий нас, дарующий радость, затмевающий влагой глаза.

Вдруг мне показалось, что голос этот снова спросил меня: «Зачем ты это делаешь!» И правда — зачем! Сейчас Вы сами все это услышите.

От всей души желаю Вам любви и счастья.

БЕЛЛА АХМАДУЛИНА

Звукорежиссер О. Гурова
Редактор Т. Тарновская
Художник А. Григорьев
Фото В. Нисанова,
В. Мурашко,
А. Стернина

